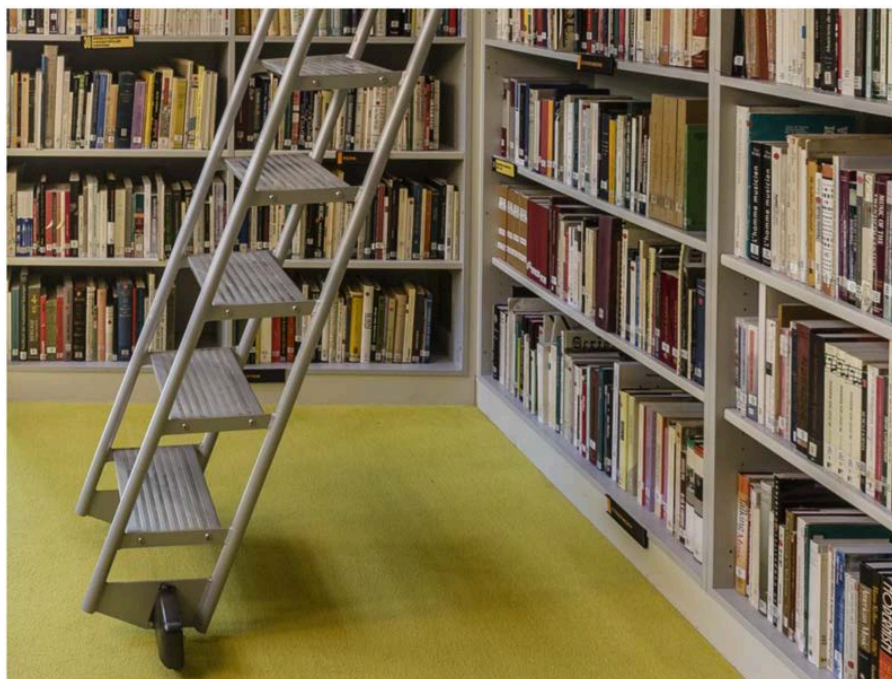




Médiathèque

Nouveautés 2024



Ircam
1 Place Igor Stravinsky
75004 PARIS
www.ircam.fr
#ircam

Médiathèque
Du mardi au vendredi
De 14h à 17h30
info-mediathèque@ircam.fr

TABLE DES MATIÈRES

LIVRES / BOOKS	2
Écrits par et sur les compositeurs / Books by and about composers	2
Musicologie, histoire et sociologie de la musique / Musicology, history and sociology of music	15
Musique électronique, informatique musicale, design sonore / Electronic music, computer music, sound design	23
Sciences et technologies de la musique et du son / Sciences and technologies of music and sound	33
Disciplines connexes / Related subjects	41
CD, DVD, Vinyles	52
PARTITIONS / SCORES	57
PÉRIODIQUES / JOURNALS	60

Écrits par et sur les compositeurs / Books by and about composers

**Didier BELLETTRE, *Les compositrices. Ces pionnières oubliées*,
Paris : Les Impliqués, 2024**

Ce recueil retrace la vie de onze femmes qui, en dépit des préjugés sociaux, ont réussi à s'imposer en tant que compositrices.

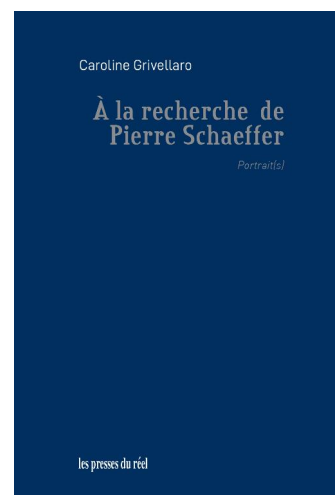
Elizabeth Jacquet, protégée de Louis XIV ; Louise Farrenc, musicologue bien avant que le mot n'existe ; Pauline Viardot et sa voix si envoûtante ; Fanny Hensel, qui s'effaça devant son frère Félix ; Clara Schumann, persuadée que ses compositions ne pouvaient être comparées à celles de son mari ; l'impétueuse et irrésistible Augusta Holmès ; Mel Bonis, dont l'élan musical et son grand amour furent si durement contrariés ; Lili Boulanger, morte beaucoup trop jeune ; sa sœur Nadia, prêtresse de la musique ; Ethel Smyth, libre et indépendante, la plus cosmopolite de toutes ; Germaine Tailleferre, la dame des Six, la fille musicale d'Éric Satie et enfin Florence Beatrice Price, la première compositrice d'origine afro-américaine, qui a merveilleusement incorporé le folklore de ses ancêtres dans son œuvre.



**Caroline GRIVELLARO, *À la recherche de Pierre Schaeffer*, Dijon : Les Presses du Réel,
2024 (nouvelle édition de l'ouvrage publié en 2014 par Mémoires de mondes)**

En 1948, Pierre Schaeffer révolutionne le monde musical en inventant ce qu'il nomme la « musique concrète ». Son œuvre considérable repose sur une vision, une méthodologie, celle du chercheur, dont l'expérimentation inlassable a parcouru de nombreux espaces : ceux de la musique et de la théorie musicale, de la production radiophonique et audiovisuelle, de la création d'institutions, de la réflexion sur les médias, et enfin de la littérature.

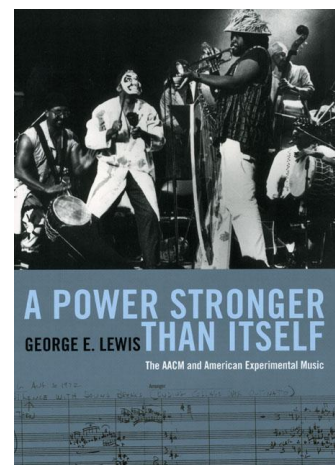
Sa vie laisse des traces dans tous ces domaines et demeure d'une remarquable actualité. À partir d'une sélection de ses écrits théoriques, philosophiques et littéraires, ce livre invite le lecteur à plonger dans l'univers de cet explorateur des temps modernes dont la pensée, toujours renouvelée et insoumise, dérangera souvent l'intelligentsia de son époque.



Georges E. LEWIS, *A Power Stronger than itself. The AACM and American Experimental Music*, Chicago : University of Chicago Press, 2008

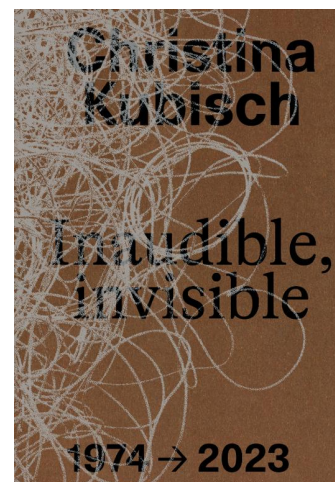
Founded in 1965 and still active today, the Association for the Advancement of Creative Musicians (AACM) is an American institution with an international reputation. George E. Lewis, who joined the collective as a teenager in 1971, establishes the full importance and vitality of the AACM with this communal history, written with a symphonic sweep that draws on a cross-generational chorus of voices and a rich collection of rare images.

Moving from Chicago to New York to Paris, and from founding member Steve McCall's kitchen table to Carnegie Hall, *A Power Stronger Than Itself* uncovers a vibrant, multicultural universe and brings to light a major piece of the history of avant-garde music and art.



**Christina KUBISCH, Valérie PERRIN (éds.), *Inaudible, invisible – 1974-2023*,
Dijon : Les Presses du Réel, 2023**

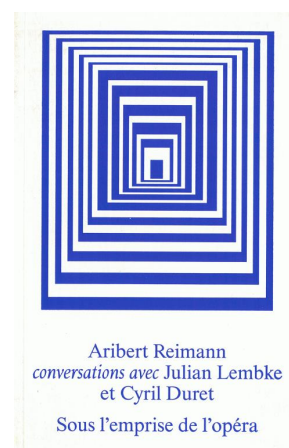
Une incursion dans un champ majeur du travail de Christina Kubisch, pionnière des arts sonores, qui explore depuis les années 1970 le potentiel sonore des champs électromagnétiques générés par notre environnement urbain et technologique.



Aribert REIMANN, *Conversations avec Julian Lembke et Cyril Duret. Sous l'emprise de l'opéra*, Paris : Éditions MF, 2022

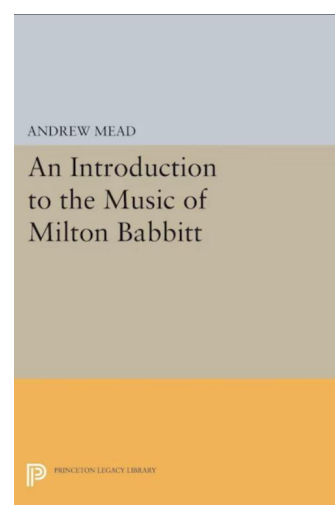
Aribert Reimann est né en 1936 à Berlin. Son œuvre *Lear*, reprise à l'opéra de Paris en 2019, en a fait l'un des compositeurs contemporains d'opéra les plus joués depuis 1978. Accompagnateur de grands artistes lyriques – celui préféré de Fischer-Dieskau qui lui souffla l'idée de *Lear* – conscient des voix, il déplace l'écriture vocale au service de la dramaturgie des textes qui l'obsèdent. Strindberg, Kafka, Maeterlinck, Lorca, Goll, Grillparzer ou Euripide se font chez lui l'écho des traumatismes des tragédies européennes qu'il a traversées, de la seconde guerre mondiale à la guerre froide et ne cessent d'être rattrapés par l'actualité – surveillance, réfugiés, écologie. Chacun de ses opéras lui donne l'occasion de se réinventer à l'aune de nouveaux défis techniques qui en font une figure irréductible à une école : loin d'un arbitraire maniériste, il s'agit avant tout pour lui de savoir ce qu'il y a derrière le son.

Conçues comme un portrait, ses conversations dessinent, à travers paroles et gravures, les contours d'une grande figure de la musique allemande de la seconde moitié du XX^e siècle et de l'opéra d'aujourd'hui.



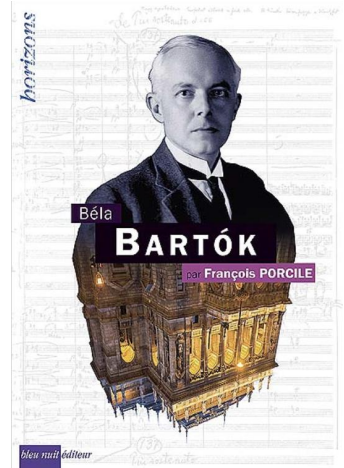
**Andrew MEAD, *An Introduction to the Music of Milton Babbitt*,
Princeton : Princeton University Press, 1994**

In this celebration of Milton Babbitt's art, Andrew Mead explores the development of a central figure in contemporary American music. As a teacher and writer, Babbitt has influenced two generations of students, including such notable musicians as Stephen Sondheim and Donald Martino. He has helped establish the study of music theory as a serious academic pursuit, and his articles on Schoenberg, Stravinsky, and the twelve-tone system constitute a seminal body of research. But Babbitt is first and last a composer, whose works are, in Mead's words, "truly music to be heard." With Mead as a guide, we discover the strong emotional and expressive charge of Babbitt's music that is inextricably entwined with its structure.



François PORCILE, Béla Bartók,
Paris : Bleu nuit éditeur, 2023

Compositeur et pianiste hongrois, Béla Bartók (1881–1945) naît dans le Banat austro-hongrois (aujourd'hui en Roumanie) au sein d'une famille d'enseignants. Il débute sur un tambour, puis compose dès ses 9 ans, alors que sa mère, devenue veuve, s'est installée à Nagyszollos (aujourd'hui en Ukraine), avant d'habiter l'actuelle Bratislava (Slovaquie). Il part ensuite se former à Budapest, notamment avec Kodaly qui l'initie au folklore hongrois et l'oriente vers l'ethnographie. Il compose pour l'Opéra Le Château de Barbe-Bleue et les ballets Le Prince de bois et Le Mandarin merveilleux. Marié une première fois en 1909 avec la très jeune Márta Ziegler (16 ans et avec qui a deux enfants), il divorce en 1923 pour épouser Ditta Pásztory (âgée de 20 ans) avec qui il a un fils, Péter. En désaccord avec l'idéologie nazie, il s'exile en 1940 aux Etats-Unis d'Amérique mais refuse d'y donner des cours de composition. Ses dernières œuvres flamboyantes sont instrumentales. Une leucémie l'emporte en 1945, le privant d'un retour en Hongrie libérée, où il avait été élu député. D'abord inhumé à New York, ses restes seront finalement transférés à Budapest en 1988.



Karol BEFFA, Bernard Herrmann,
Paris : Actes Sud, 2024

Cet ouvrage a pour ambition d'explorer l'univers de Bernard Herrmann (1911-1975), à qui l'on doit aussi bien les bandes-son de *Citizen Kane* (1941) d'Orson Welles et de *Taxi Driver* (1976) de Martin Scorsese que celles des plus célèbres films d'Alfred Hitchcock (*Sueurs froides*, *La Mort aux trousses*, *Psychose*...).

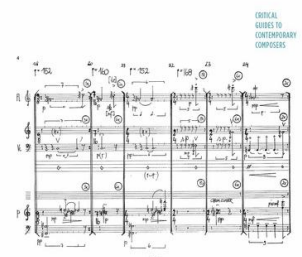
En parallèle, Herrmann a mené une carrière de chef d'orchestre et a écrit des partitions pour le concert : la cantate *Moby Dick*, le quatuor *Echoes*, le quintette avec clarinette *Souvenirs de voyage* ou l'opéra *Wuthering Heights*... Innombrables sont ses contributions à des fictions radiophoniques – pour ne citer que *La Guerre des Mondes*.

Dans un style vivant et très accessible, cet essai biographique brosse le portrait d'un homme, certes redouté pour son côté provocateur et ses accès de colère, mais qui suscitait l'admiration par son immense culture littéraire et musicale, le haut niveau d'inspiration de ses musiques et la perfection de son artisanat.



Christine DYSERS, Bernhard Lang,
Bristol : Intellect, 2023

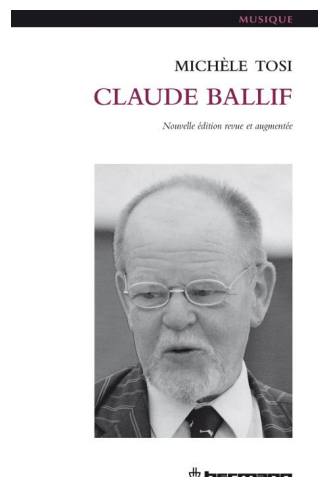
A critical guide and introduction to the work of Austrian composer Bernhard Lang (b. 1957) - one of Europe's foremost leading practitioners in contemporary music. It traces the phenomenon of repetition as it works in and through Lang's oeuvre and investigates his use of textual quotation and musical borrowing.



**Michèle TOSI, *Claude Ballif. Nouvelle édition revue et augmentée*,
Paris : Hermann, 2024**

Compositeur, pédagogue, théoricien et penseur, Claude Ballif est sans conteste l'une des personnalités éminentes du monde de la musique d'aujourd'hui. Abordant très tôt la question fondamentale du langage musical, il élabore un système (sans esprit de système) – la métatonalité –, qui lui permet de dépasser le dualisme tonal/atonal en envisageant un discours qui conserve les avantages de la tonalité tout en évoluant au sein du total chromatique.

Esprit curieux, à l'affût de tout ce qui sonne et résonne, Claude Ballif est véritablement cet « habitant du labyrinthe », explorateur et découvreur d'un monde sonore singulier dont ce livre en deux parties tente d'embrasser la richesse et l'originalité.



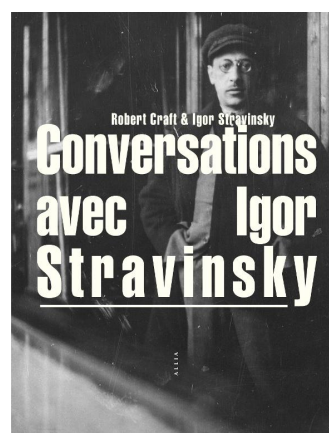
**Robert CRAFT, *Conversations avec Igor Stravinsky*,
Paris : Éditions Allia, 2024**

Ces entretiens avec Robert Craft se divisent en quatre parties : la première est consacrée à la composition, la seconde aux autres compositeurs, la troisième à la vie de Stravinsky et la dernière à la musique contemporaine.

Conversations avec Stravinsky embrasse ainsi toute une existence, de l'enfance dans la Russie impériale à la collaboration avec Diaghilev, Nijinsky et les Ballets russes.

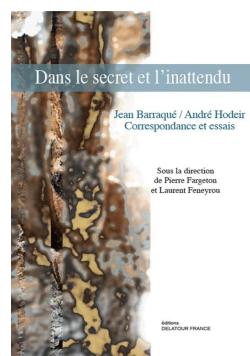
Que ce soit par l'évocation de sa propre méthode de composition, de son rapport à la musique et des artistes qu'il a côtoyés, jusqu'à sa vision de la musique contemporaine, Boulez et Stockhausen en tête, ces entretiens nous plongent dans une époque d'une grande richesse artistique.

Peu d'entretiens auront donné un tel accès à la biographie d'un compositeur de cette envergure, nous permettant de mieux comprendre, à travers son regard, la musique et ses évolutions.



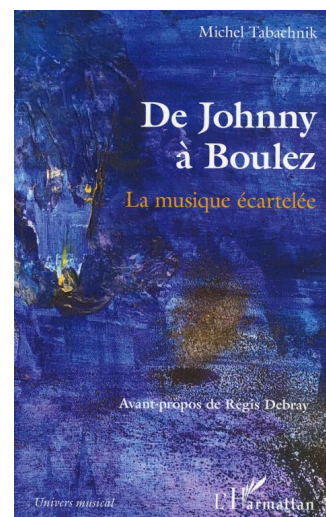
Pierre FARGETON et Laurent FENEYROU (Dirs.), *Dans le secret et l'inattendu. Jean Barraqué / André Hodeir. Correspondances et essais*, Paris : Delatour, 2021

Les lettres et les essais réunis dans ce volume attestent leur compagnonnage, qui se manifeste à travers les projets d'œuvres, d'enregistrements, d'ouvrages et de concerts, et par les voyages – dans le New York de John Coltrane, Miles Davis ou Thelonious Monk, comme dans l'Italie arpentée par Friedrich Nietzsche et Richard Wagner. Outre un goût commun de la solitude devant les ressacs bretons de Trélévern ou les beautés caillouteuses de la Drôme provençale, on y mesure l'attention d'Hodeir à la maladie qui mènera l'existence de Barraqué au désastre.



**Michel TABACHNIK, *De Johnny à Boulez. La Musique écartelée*,
Paris : L'Harmattan, 2022**

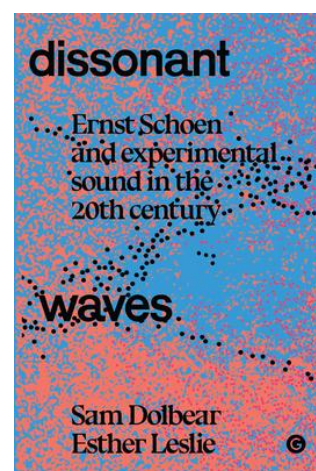
Un petit million de personnes (et plus de douze millions de téléspectateurs scotchés à leurs postes de télévision) s'est massé sur les Champs-Élysées pour rendre un ultime hommage à Johnny Hallyday, un « Héros National Français », dira le président Macron. Sept ou huit centaines de personnes ont assisté à l'oraison funèbre rendue à Pierre Boulez dans l'église Saint-Sulpice. Aucun discours du gouvernement. Pas de doute, *Allumer le feu* de Hallyday a drainé plus large que le *Pli selon Pli* de Boulez. Pour un gala de Johnny au Stade de France, cinquante mille personnes se précipitaient. Quand on joue un programme dévolu aux Beethoven d'aujourd'hui, rassembler mille personnes est une prouesse. Pourquoi ce décalage ? Pourquoi cet écartèlement ? C'est à quoi ce texte tente partiellement de répondre.



Sam DOLBEAR, Esther LESLIE, *Dissonant Waves: Ernst Schoen and experimental sound in the 20th century*, Londres : Goldsmiths Press, 2023

Dissonant Waves tracks the life of Ernst Schoen—poet, composer, radio programmer, theorist, and best friend of Walter Benjamin from childhood—as he moves between Frankfurt, Berlin, Paris, and London. It casts radio history and practice into concrete spaces, into networks of friends and institutions, into political exigencies and domestic plights, and into broader aesthetic discussions of the politicization of art and the aestheticization of politics. Through friendship and comradeship, a position in state-backed radio, imprisonment, exile, networking in a new country, re-emigration, ill-treatment, neglect, Schoen suffers the century and articulates its broken promises.

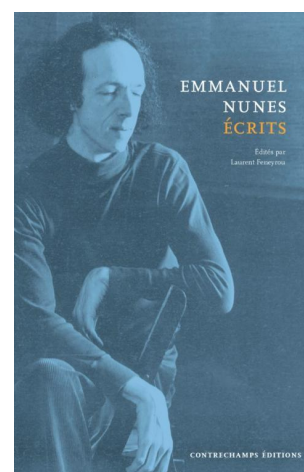
An exploration of the ripples of radio waves, the circuits of experimentation and friendship, and the proposals that half-found a route into the world—and might yet spark political-technical experimentation.



**Laurent FENEYROU (Ed.), *Emmanuel Nunes, Écrits*,
Genève : Contrechamps, 2023**

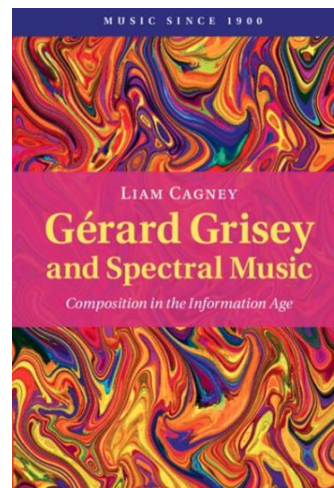
Emmanuel Nunes (1941-2012) a fortement marqué de son empreinte l'histoire musicale récente. Sa musique exigeante et puissamment expressive est inséparable d'une dimension spirituelle, voire mystique, et d'un travail de réflexion en quête de l'essence même des phénomènes.

L'espace est pour lui une dimension essentielle de la composition ; il l'a notamment développée à travers les possibilités de la *live-electronics*. Sa conception du temps, multidimensionnelle, et ses formes labyrinthiques, rigoureusement construites et en même temps ouvertes, visent un point situé au-delà de toute perception immédiate, au-delà ou en deçà de l'œuvre elle-même.



**Liam CAGNEY, *Gérard Grisey and Spectral Music. Composition in the Information Age*,
Cambridge : Cambridge University Press, 2023**

The first in-depth historical overview of spectral music, which is widely regarded, alongside minimalism, as one of the two most influential compositional movements of the last fifty years. Charting spectral music's development in France from 1972 to 1982, this ground-breaking study establishes how spectral music's innovations combined existing techniques from post-war music with the use of information technology. The first section focuses on Gérard Grisey, showing how he creatively developed techniques from Messiaen, Xenakis, Ligeti, Stockhausen and Boulez towards a distinctive style of music based on groups of sounds mutating in time. The second section shows how a wider generation of young composers centred on the Parisian collective L'itinéraire developed a common vision of music embracing seismic developments in psychoacoustics and computer sound synthesis. Framed against institutional and political developments in France, spectral music is shown as at once an inventive artistic response to the information age and a continuation of the French colouristic tradition.



**Bruno GINER, *La musique percute. Entretiens avec François Porcile*,
Paris : Éditions MF, 2017**

« Compositeur de mots, écrivain de notes... » C'est ainsi qu'aime à se définir le compositeur Bruno Giner. Une double casquette de musicologue et de compositeur. Né en 1960 à Perpignan, il est le petit-fils du peintre Balbino Giner Garcia. Républicain espagnol de la première heure, le destin de sa famille est marqué par la Guerre civile et par les conséquences qui mèneront sa famille en France, en exil. Ce passé sera toujours présent en lui, Bruno Giner publie ainsi en 2015, avec François Porcile une histoire de la musique pendant la guerre d'Espagne. Compositeur de musique contemporaine, il a été l'élève de trois compositeurs diamétralement différents : Ivo Malec, Luis de Pablo et Brian Ferneyhough. *La Musique percute* retrace son itinéraire de compositeur et de musicologue. Si la percussion a joué un grand rôle dans l'évolution de son œuvre à partir des années 1980. Témoin de ses années de bouleversements musicaux, il est un compositeur qui a su trouver son style en mêlant librement atonalité, modalité, chromatisme, textures et modes de jeux.



**Jacopo Baboni Schilingi, *La signature. Douze propositions pour la création musicale au
XXI^e siècle*, Sesto San Giovanni : Éditions Mimésis, 2024**

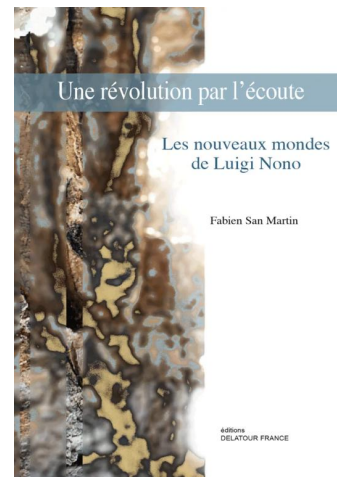
La musique de « création », parfois appelée musique « d'art » et autrefois identifiée comme musique « savante », traverse une crise profonde. Ce texte se veut à la fois un manifeste, une critique constructive et une réponse possible à la crise identitaire de la musique de recherche. La première partie est une analyse sociologique, systémique, technologique et épistémologique de cette crise que l'intelligence artificielle a accélérée. La seconde partie propose douze pistes pour sortir de cette impasse.



**Fabien SAN MARTIN, *Une révolution par l'écoute. Les nouveaux mondes de Luigi Nono*,
Sampzon : Delatour, 2023**

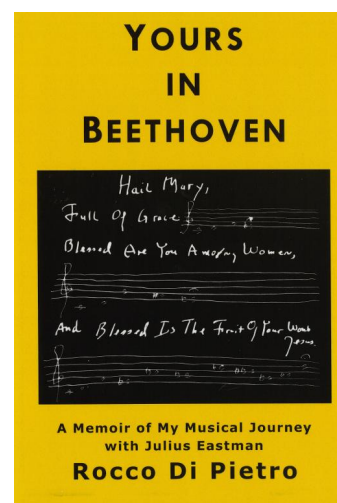
Figure majeure de l'avant-garde musicale de la seconde moitié du 20^{ème} siècle, Luigi Nono (1924-1990) a toujours lié son activité de compositeur à son engagement politique. « Je veux, écrivait-il en 1975, changer la conscience de mon prochain. Pour atteindre ce but, je dois me servir des moyens acoustiques de notre temps. » Pour ce « musicien-militant », changer les consciences revenait à interroger et modifier les perceptions du monde, en se portant, en tant qu'« intellectuel organique », à la rencontre d'un public que les clivages sociaux-culturels ne destinaient pas à la musique contemporaine (ouvriers, paysans), mais aussi dans la conception même de sa musique – terreau esthétique et éthique d'où il s'appliquait à faire germer, depuis les « infinis-possibles » du son et les subtilités de son écriture, les graines de multiples nouveaux mondes.

En analysant les rapports inhérents entre travail sur la perception auditive, nouvelles formes de l'écriture et dimension politique dans l'œuvre de Luigi Nono, ce livre s'attache à montrer comment le compositeur, par-delà son activité militante, s'employa à transformer le monde et à faire sourdre de nouvelles utopies à partir du laboratoire expérimental de ses compositions.



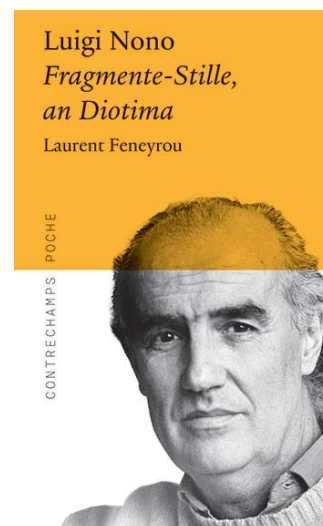
Rocco DI PIETRO, *Yours in Beethoven. A Memoir of My Musical Journey with Julius Eastman*, Bookbaby, 2023

Rocco Di Pietro is a composer and the author of the books *Dialogues with Boulez*, *Rajas for John Cage*, and *The Normal Exception: Life Stories from Prison*. Drawing on his studies with composers Lukas Foss and Bruno Maderna, Di Pietro focuses on the reasons why people are not able to get along with one another. While he admits that investigating people who have widely differing ideas often leads to "dissonance across boundaries," this dissonance has informed his own compositions and writings, both of which attempt to acknowledge and accept a range of widely-divergent ideas. His work prioritizes dialogue over conflict, acceptance over ideology.



**Laurent FENEYROU, *Fragmente-Stille, an Diotima*,
Genève : Contrechamps Poche, 2021**

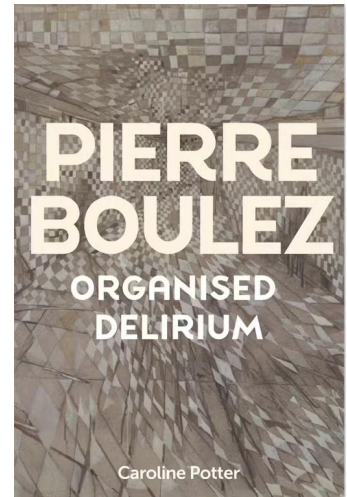
Le quatuor de Luigi Nono, œuvre charnière entre sa deuxième et sa troisième période créatrice, a été d'emblée un objet de fascination par son originalité et par sa réussite. Il renouvelle l'esprit du quatuor à cordes et ouvre de nouveaux horizons musicaux, aussi bien au niveau de l'écriture et de la perception du temps que du contenu expressif. L'œuvre est chargée de références, à Hölderlin tout d'abord, dont des fragments de poèmes sont insérés dans la partition, et auquel le titre renvoie, mais aussi à Maïakovski, à Maderna, à Ockeghem, à Verdi... Elle renferme des significations multiples qui ont à voir avec la biographie du compositeur, avec son engagement éthique et politique, et appelle, plus que toute autre, le commentaire. Laurent Feneyrou nous fait ainsi pénétrer à l'intérieur de cette œuvre fascinante en la replaçant dans son contexte et en l'abordant sous un angle aussi bien esthétique qu'analytique.



**Caroline POTTER, *Pierre Boulez. Organised Delirium*,
Woodbridge, Rochester : Boydell Press, 2024**

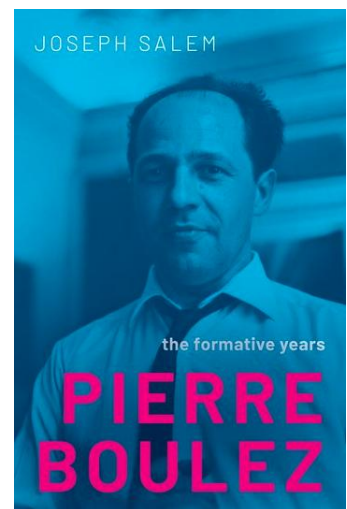
Pierre Boulez's (1925-2016) creative output has mostly been studied from an analytical perspective in the context of serialism. While Boulez tends to be pigeonholed as a cerebral composer, his interest in structure coexisted with extreme visceral energy. This book redresses the balance and stresses the febrile cultural environment of Paris in the 1940s and the emotional side of his early works.

Surrealism, in particular, had an impact on Boulez's formative years that has until now been underexplored. There are intriguing links between French music and surrealism in the 1930s and 40s, arising within a cultural context where surrealism, ethnography and the emerging discipline of ethnomusicology were closely related. Potter situates the young Boulez within this environment. As an emerging musician, he explored radical new musical concepts alongside peers including Yvette Grimaud, Serge Nigg and Yvonne Loriod, performing and exchanging ideas with them.



**Joseph SALEM, *Pierre Boulez. The Formative Years*,
New York : Oxford University Press, 2024**

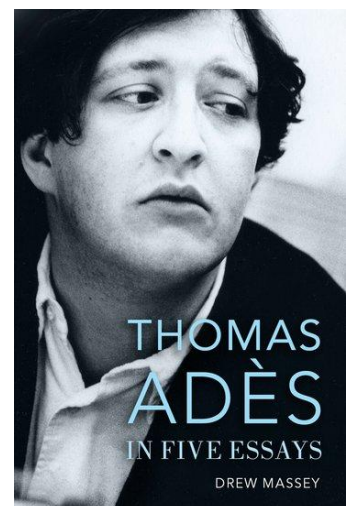
As an integral figure in twentieth-century music, Pierre Boulez innovated new musical ideas through extraordinary creative processes. His formative years tracked his compositional development from his confrontations with serialism to drafting one of his major works, *Pli selon pli*, in the early 1960s. Part biography, part survey, *Pierre Boulez: The Formative Years* situates Boulez and his compositions among a complex network of influences.



**Drew MASSEY, *Thomas Adès in five essays*,
New York : Oxford University Press, 2021**

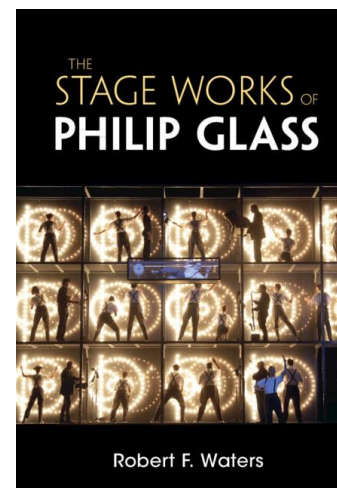
The British composer, conductor, and pianist Thomas Adès has achieved a level of recognition and celebrity within the world of classical music today that is almost unmatched. Once seen as the heir to Benjamin Britten, both in his importance to British music and his reputation as the enfant terrible of the concert world, Adès is a fascinating figure of contemporary composition. Reaching for the music behind the celebrity, author Drew Massey deftly tackles the challenges of writing about a living figure with such far-reaching impact by focusing on representative moments in his compositional career and critical reception.

In this series of five interlocking essays, Massey provides an illuminating look at the formal characteristics of Adès's music, considers his work from the perspective of a contemporary listener, and places it within the larger context of developments in twentieth-century British music. He not only traces the diverse historical forms and traditions that Adès taps into but also reflects on where he is steering the future of composition and performance. An analysis of the key transitions in the artist's critical reception completes this book as the most comprehensive study of this pivotal figure of contemporary classical music in the English language to this day.



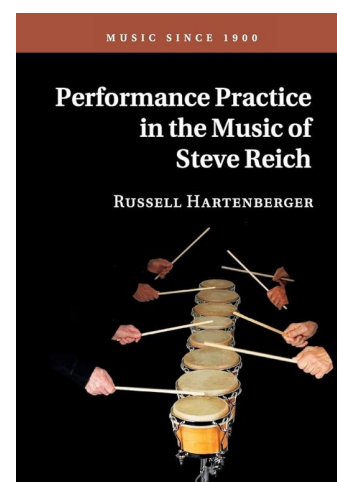
**Robert F. WATERS, *The Stage Works of Philip Glass*,
Cambridge : Cambridge University Press, 2022**

The Stage Works of Philip Glass is the first publication to exclusively examine Glass's stage works from 1976 to the present day. Glass, who is regularly acclaimed as the most popular living classical composer, created stage works that have had a mesmerizing effect on younger generations. Robert Waters analyses Glass and his music for the theatre in the context of other composers interested in so-called minimalist features. His discussion includes three introductory chapters that address the validity versus invalidity of terms such as minimalism, post-minimalism, postmodernism, and neo-Romanticism, together with a brief overview of Glass's life and works. Waters examines the different types of theatre responsible for Glass's impact, including Robert Wilson's *Theater of Images*. He sheds light on Glass's philosophy regarding staging, text, and other theatrical components, which includes a defiance of conventional narrative, visual and aural dissociation as a theatrical technique, and deconstructionist concepts.



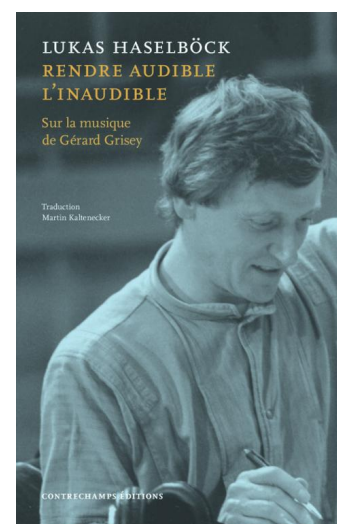
**Russ HARTENBERGER, *Performance Practice in the Music of Steve Reich*, Cambridge :
Cambridge University Press, 2016**

Performance Practice in the Music of Steve Reich provides a performer's perspective on Steve Reich's compositions from his iconic minimalist work, *Drumming*, to his masterpiece, *Music for 18 Musicians*. It addresses performance issues encountered by the musicians in Reich's original ensemble and the techniques they developed to bring his compositions to life. Drawing comparisons with West African drumming and other non-Western music, the book highlights ideas that are helpful in the understanding and performance of rhythm in all pulse-based music. Through conversations and interviews with the author, Reich discusses his percussion background and his thoughts about rhythm in relation to the music of Ghana, Bali, India, and jazz. He explains how he used rhythm in his early compositions, the time feel he wants in his music, the kind of performer who seems to be drawn to his music, and the way perceptual and metrical ambiguity create interest in repetitive music.



**Lukas HASELBÖCK, *Rendre audible l'inaudible*,
Genève : Contrechamps, 2023**

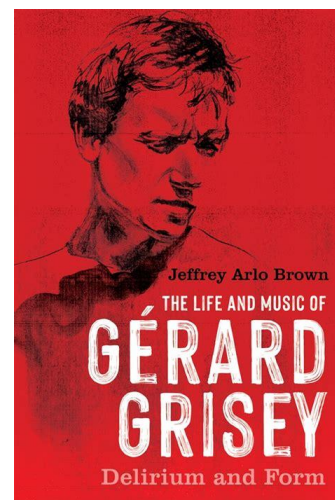
Dans ce livre, la musique de Gérard Grisey (1946-1998) est abordée sous un angle nouveau. En fondant son approche analytique sur la relation entre « ce qui est écrit et ce qui s'entend », entre « ce qui est conçu et ce qui est perçu », Lukas Haselböck cherche d'une part à saisir le phénomène musical dans sa réalité sensible. « En essayant de se frayer un chemin entre ce qu'on lit et ce qu'on entend, s'ouvre la possibilité de nouvelles approches analytiques », écrit-il. C'est le sens même du titre « rendre audible l'inaudible », formule empruntée à Gilles Deleuze. Mais en s'appuyant sur les idées développées par Deleuze et Jean-François Lyotard, Haselböck comprend d'autre part « la modernité et la postmodernité comme un projet commun », faisant apparaître une filiation intime entre l'approche structuraliste associée à la musique sérielle et l'approche phénoménologique propre à la musique spectrale, telle que la concevait Grisey. Pour cela, l'auteur s'appuie sur son grand œuvre, *Les espaces acoustiques*, ainsi que sur les œuvres de la fin, *Talea*, *Vortex Temporum* et les *Quatre Chants pour franchir le seuil*, pièce ultime dont il propose une analyse détaillée. Le travail analytique est fondé sur une connaissance approfondie des esquisses déposées à la Fondation Sacher.



**Jeffrey Arlo BROWN, *The Life and Music of Gérard Grisey. Delirium and Form*,
Rochester : University of Rochester Press, 2023**

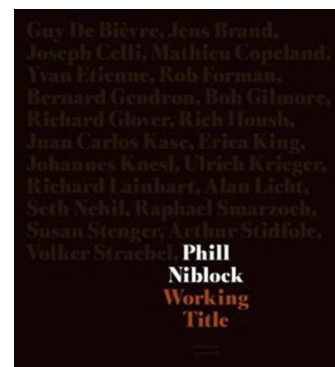
The French composer Gérard Grisey (1946-98) changed the course of music history with his small but potent output. Labeled "spectral" music, his compositions looked to the physics of sound and the capacities of human perception for material and inspiration. Born in Belfort, Grisey was the son of a French Resistance veteran turned car mechanic and a homemaker. His first instrument was as humble as his background: the accordion. But Grisey rose from his provincial background to the heights of his profession.

This first biography of Grisey traces his journey from rigid Catholicism to broader mysticism; his studies in Olivier Messiaen's legendary composition class; the development of the first "spectral" works in the 1970s; Grisey's stint teaching at the University of California at Berkeley, which brought him to the brink of suicide; the development of his late, post-spectral style; and his untimely death at the age of 52, shortly after completing his masterpiece on death, the *Four Songs for Crossing the Threshold*. Drawing on original archival research, interviews with more than fifty of Grisey's colleagues, friends, and lovers, and the study of previously overlooked sketches, this biography shows the delirium and form at the heart of Grisey's life and art—the structured sensuality that allowed him to revolutionize the music of the twentieth century.



**Phill NIBLOCK & Yvan ÉTIENNE (Eds.), *Working Title*,
Dijon : Les Presses du Réel, 2013 (2 x DVD inclus)**

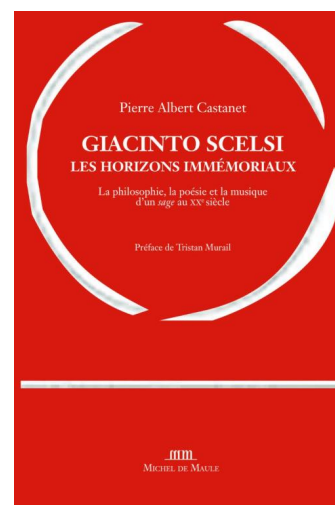
Cette édition présente, à travers une vingtaine d'essais de musicologues, critiques et historiens de l'art, et d'entretiens avec Phill Niblock, un panorama des activités, depuis les années 1960, de l'artiste-musicien new-yorkais, compositeur majeur du courant minimaliste américain et artiste multimédia avant la lettre. Accompagné d'illustrations, de partitions et de 2 DVD double face contenant plus de 8 heures de vidéos, cet ouvrage est la première monographie bilingue consacrée au travail de Phill Niblock.



Pierre-Albert CASTANET, *Giacinto Scelsi. Les horizons immémoriaux : La philosophie, la poésie et la musique d'un sage au XX^e siècle*, Paris : Michel de Maule, 2023

Comte d'Ayala Valva, Giacinto Francesco Maria Scelsi (1905-1988) demeure un être de légendes exceptionnel, énigmatique à l'envi. C'est grâce à son action détachée de toute réalité tangible et à son influence toujours plus accrue sur les jeunes générations que l'histoire de la musique du XX^e siècle a dû finalement être revisitée, repensée, réécrite.

Giacinto Scelsi : Les Horizons immémoriaux – La philosophie, la poésie et la musique d'un « sage » au XX^e siècle de Pierre Albert Castanet n'est en aucune manière une biographie. Alors que l'introduction met en exergue les divers attributs de la grande « sagesse » de l'aristocrate italien, la focale conclusive met en lumière l'important rôle que la France a montré au regard de l'œuvre et de la pensée de l'artiste. Au centre d'une « forme-spirale », trois chapitres consistants s'intéressent au Philosophe, au Poète et au Musicien.



**Simon TÖNIES, *Ins Unbekannte : Technik un Ästhetik in Pierre Boulez' Polyphonie X*,
Hofheim : Wolke Verlag, 2023**

Das Ensemblestück *Polyphonie X* ist sagenumwoben – weitgehend ungehört, aber oft zitiert als eines der frühesten Beispiele serieller Musik, als Skandalerfolg bei den Donaueschinger Musiktagen 1951, als Eckpfeiler des experimentellen Frühwerks von Pierre Boulez. Die Tatsache, dass das Stück kurz nach der Uraufführung zurückgezogen wurde, stand jedoch einer adäquaten wissenschaftlichen oder künstlerischen Rezeption lange Zeit im Weg.

Diese Studie liefert eine umfassende quellenkritische Analyse sowohl der drei fertiggestellten Sätze von *Polyphonie X* als auch der Frühfassung *Première Polyphonie*. Die Analyse wird eingerahmt durch eine kompositions- und rezeptionsgeschichtliche Kontextualisierung sowie eine ästhetisch-theoretische Diskussion. Von Interesse sind gerade auch Anknüpfungspunkte für die Reflexion und Analyse zeitgenössischer Musik.



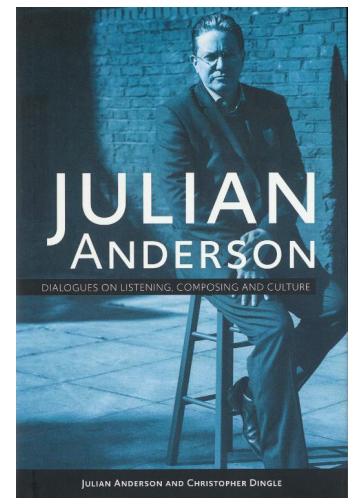
■ Simon Tönies
Ins Unbekannte
Technik und Ästhetik in
Pierre Boulez' *Polyphonie X*



sinefonta 32 - welle

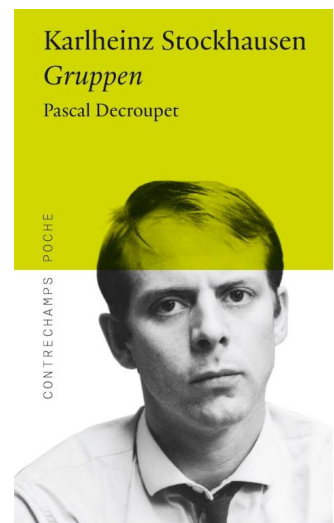
**Julian ANDERSON, Christopher DINGLE, *Dialogues on listening, composing and culture*,
Woodbridge : The Boydell Press, 2020**

Julian Anderson is renowned internationally as one of the leading composers of his generation. This substantial book of conversations with the scholar and critic Christopher Dingle captures Anderson's thoughts and memories in-depth for the first time, not only providing biographical information and background material, but also capturing the workings of a remarkable mind. It is rare to find a composer prepared to speak extensively and honestly on as broad range of topics as Anderson. These extraordinarily diverse conversations range far beyond his own compositions and even beyond the sphere of music, exploring issues of broad cultural interest.



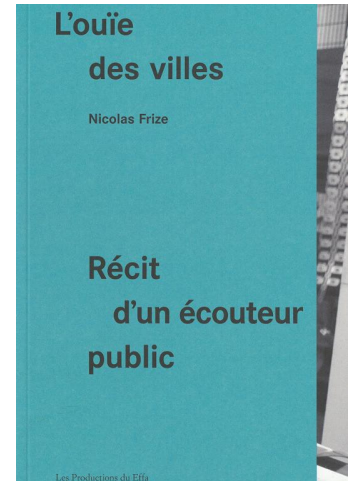
**Pascal DECROUPET, *Karlheinz Stockhausen. Gruppen*,
Genève : Contrechamps Poche, 2023**

Gruppen de Karlheinz Stockhausen est l'une des grandes œuvres de l'après-guerre, une pièce emblématique d'une période de recherches qui a changé le cours de l'histoire musicale. Composée pour trois groupes d'orchestres disposés autour du public, elle fut créée à Cologne en 1958 et perçue d'emblée comme le chef-d'œuvre de la musique nouvelle, marquée à l'époque par l'idée sérielle. Depuis lors, à chaque fois que cette œuvre a été donnée, elle a été vécue comme une expérience inoubliable. L'auditeur se trouve en effet placé à l'intérieur de sons qui voyagent d'un orchestre à l'autre selon différentes trajectoires, créant ce que Stockhausen appelle une musique dans l'espace (*Musik im Raum*).



**Nicolas FRIZE, *L'ouïe des villes. Récit d'un écouteur public*,
Paris : Les Productions du Effa, 2023**

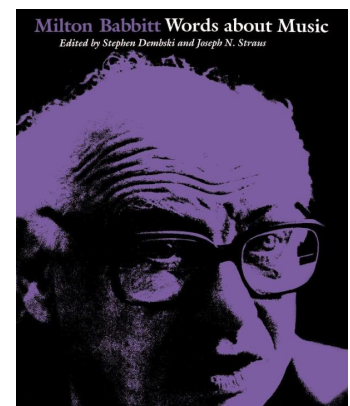
Cela fait plus de cinquante ans que Nicolas Frize écoute les espaces des villes et des bâtiments, leurs formes, matières et matériaux, à l'aune des effets qu'ils produisent sur les rapports humains. Certaines places sont ainsi très fréquentées quand d'autres restent vides ; dans une usine, les ouvriers se guident beaucoup à l'écoute ; au Japon, les cloisons souvent légères encouragent les oreilles à se détourner des sons d'autrui par souci d'intimité ; à Cuba, la densité sonore développe une formidable capacité sélective des sons chez les personnes... Nous vivons dans ce bain sonore de signifiants, de sensations et de perceptions mais la plupart d'entre nous ne le savent pas.



**Milton BABBITT, *Words about Music*,
Madison : University of Wisconsin Press, 1987**

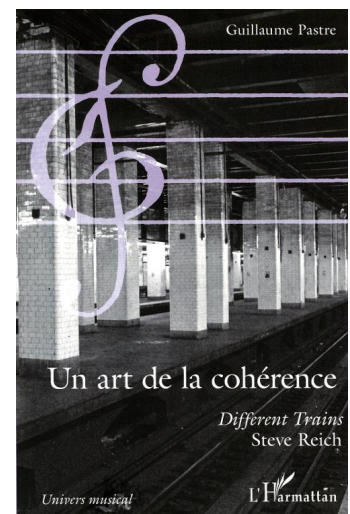
Many consider Pulitzer Prize-winning composer Milton Babbitt to be the preeminent figure in post-World War II American music. Beyond the extraordinary power of his music, he is also, as he says, "somewhat known as a talker." In fact, he is renowned as an energetic teacher and inspired lecturer.

In 1983 at the University of Wisconsin–Madison, Babbitt presented a concise summary of his most essential musical insights in a series of lectures and seminars. These are gathered here, presenting for the first time in book form a comprehensive overview of the subjects that have formed the core of his teaching for the past forty years.



**Guillaume PASTRE, *Un art de la cohérence. Different Trains de Steve Reich*,
Paris : L'Harmattan, 2018**

Steve Reich est le compositeur du souvenir. Si son œuvre s'est particulièrement construite autour de la question du temps et de ses échos, *Different Trains* (1988) est indissociable de l'idée de mémoire, pour les réminiscences qu'elle renvoie à l'histoire tourmentée du XX^e siècle ou à la vie personnelle du compositeur. Cette œuvre se situe au cœur de son catalogue, comme une expérience à la fois timbrique, discursive, formelle et stylistique. Le compositeur a mûri sa réflexion et construit un véritable système donnant sens et cohérence au discours et à chacun de ses constituants.



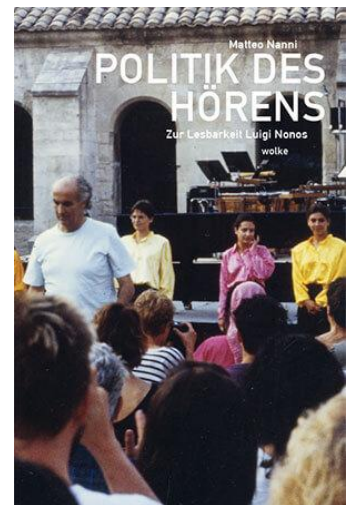
**Gordon KAMPE, *Grenzgänge. Zur Musik von Robert HP Platz*,
Friedberg : Pfau Verlag, 2023**

Die Publikation beleuchtet in drei Teilen die vielfältigen Tätigkeiten des Grenzgängers Robert HP Platz. Musik- und kulturwissenschaftliche Aufsätze untersuchen, zumeist analytisch, unterschiedliche Aspekte des kompositorischen Werks. So untersucht Martin Zenck den insbesondere von Heiner Müller beeinflussten Musiktheateransatz, Raoul Mörchen begibt sich auf die analytische Spurensuche der Werkgenese. Rainer Peters erörtert eine für Platz' Werk zentrale Kategorie - »rhizomatische Verflechtungen« - und Gordon Kampe nähert sich instrumentatorischen Detailfragen. Der zweite Teil widmet sich zunächst einen von Platz' bevorzugten »Arbeitsgeräten«, der Flöte, um den Blick auf die musikalische Zusammenarbeit mit Platz zu weiten.



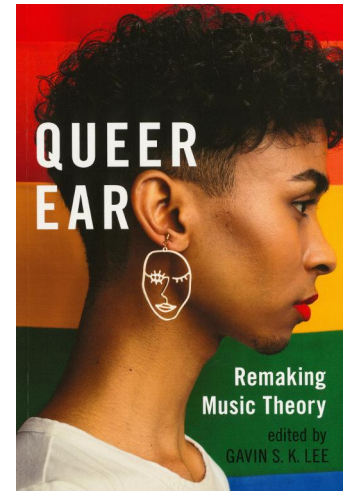
**Matteo NANNI, *Politik des Hörens. Zur Lesbarkeit Luigi Nonos*,
Hofheim : Wolke Verlag, 2023**

Die Idee dieses Buches rührt von der Überzeugung her, dass das Hören als ein Vermögen aufgefasst werden kann, das zum Politischen disponiert, ausgerichtet und orientiert ist. Der Ausdruck Politik des Hörens ist im Sinne eines Genitivus subjectivus zu lesen, womit das Hören von Musik als eine sinnlich-intellektuelle Haltung begriffen und diskutiert wird, der selbst eine eigene politische Valenz innewohnt.



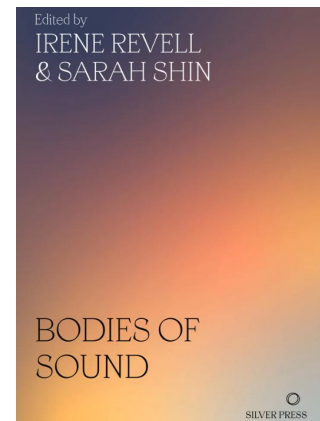
**Gavin S.K. LEE, *Queer Ear. Remaking Music History*,
Oxford : Oxford University Press, 2023**

Through provisional, idiosyncratic, and non-normative listening practices, *Queer Ear: Remaking Music Theory* counters music theory's continuing tendencies towards rationality, unity, unilinearity, teleology, and logical certainty. In this volume, editor Gavin S.K. Lee brings together a diverse group of music theorists who issue queer challenges to both music theory and musicology and show that queerness is integral to music-theoretical practice. These investigations of the "queer ear" and queer soundings, while drawing upon a broad range of approaches, are united by the repurposing of "hard" music-theoretical apparatuses, as well as "soft" apparatuses like narratology and cultural theory, for queer ends. Such repurposings contribute to the search for general principles—or a theory—of queering that counters mainstream music theory's proclivities, instead encouraging everyone to experiment with queer ways of listening.



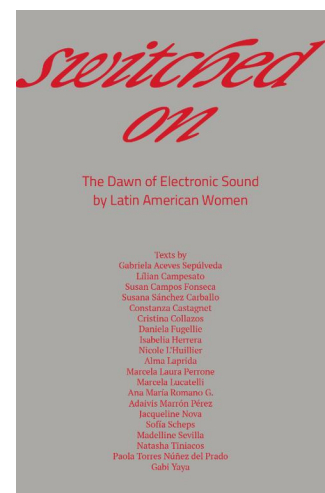
**Irene REVELL & Sarah SHIN (Eds.), *Becoming a Feminist Ear*,
Londres : Silver Press, 2024**

'I am concerned with the power of sound! and what it can do to the body and the mind,' wrote composer Pauline Oliveros. In the body, histories and politics come together with sound and listening, memory and feeling. *Bodies of Sound* offers a resonant exploration of feminist sonic cultures and radical listening in over fifty contributions. In this book of echoes, a variety of forms – from essays to text scores to art, fiction and memoir – speak across gender, ways of knowing, witnessing, sounding and voicing, translation, displacement, violence and peace.



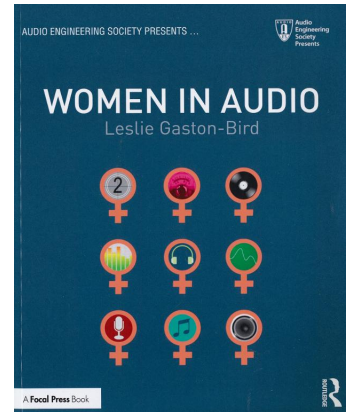
Luis ALVARADO, Alejandra Cardenas (Eds.), *The Dawn of Electronic Sound by Latin American Women*, Berlin : Contingent Sounds, 2024

The first book dedicated exclusively to the female protagonists of Latin American electronic music. The book has been edited by independent curator, researcher and label head of Buh Records, Luis Alvarado, and experimental musician, multimedia artist and researcher Alejandra Cárdenas (also known as Ale Hop). Composers and sound artists featured in this historical account include: Alicia Urreta, Beatriz Ferreyra, Elsa Justel, Eulalia Bernard, Graciela Castillo, Hilda Dianda, Ileana Pérez Velázquez, Irina Escalante Chernova, Iris Sangüesa, Jacqueline Nova, Jocy de Oliveira, Leni Alexander, Margarita Paksa, Marietta Veulens, Mónica O'Reilly Viamontes, Nelly Moretto, Oksana Linde, Patricia Belli, Renée Pietrafesa Bonnet, Rocío Sanz Quirós, Teresa Burga, Vania Dantas Leite, among others.



Leslie GASTON-BIRD, *Women in Audio*, New York : Routledge, 2020

Women in Audio features almost 100 profiles and stories of audio engineers who are women and have achieved success throughout the history of the trade. Beginning with a historical view, the book covers the achievements of women in various audio professions and then focuses on organizations that support and train women and girls in the industry. What follows are eight chapters divided by discipline, highlighting accomplished women in various audio fields: radio; sound for film and television; music recording and electronic music; hardware and software design; acoustics; live sound and sound for theater; education; audio for games, virtual reality, augmented reality, and mixed reality, as well as immersive sound.



Bill PERRINE, *Alien Territory. Radical, Experimental & Irrelevant Music in 1970s San Diego*, San Diego : Billingsgate Media, 2023

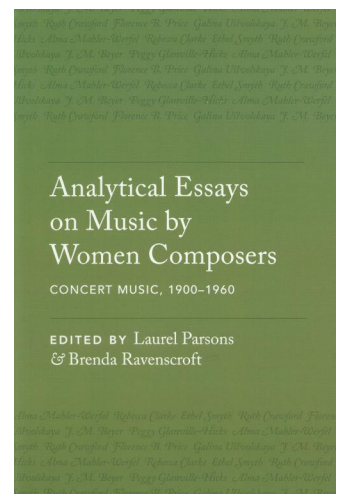
From trailer park punks to Pulitzer Prize winners, this is the untold story of a sleepy Navy town that became the unlikely gathering point for some of the most innovative, unclassifiable American artists of their time. The late 60s arrival of Harry Partch — hobo composer, iconoclast and inventor of instruments such as the Harmonic Canon and Quadrangularis Reversum — jump started a revolution that was as much social as it was musical, drawing on the occult, self-realization and radical political movements of 70s Southern California.

Artists as diverse as Partch, Pauline Oliveros, Kenneth Gaburo, Roger Reynolds, Diamanda Galás, Warren Burt, David Dunn, Robert Turman and Master Wilburn Burchette may have pursued different paths — Sonic Meditations, compositional linguistics, microtonal scales, invented instruments, cutting edge electronics, underwater synthesizers, Tibetan throat singing, environmental sound, pure noise — but they also sought to dismantle the systems of American life and replace them with a radically inclusive and socially responsive aesthetic that looked to the future even when it sometimes referenced a distant, idyllically imagined past.



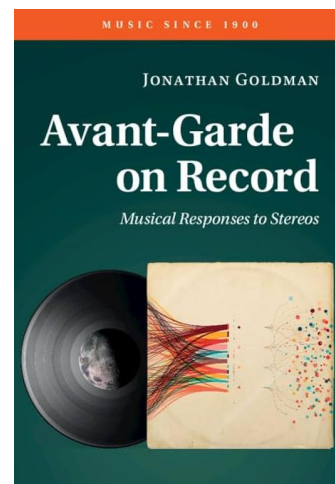
Laurel PARSONS, *Analytical Essays on Music by Women Composers: Concert Music, 1900-1960*, Oxford : Oxford University Press, 2022

Through musical analysis of compositions written in the first half of the twentieth century, *Analytical Essays on Music by Women Composers: Concert Music, 1900-1960* celebrates the achievements of eight composers: Alma Mahler-Werfel (1879-1964), Rebecca Clarke (1886-1979), Dame Ethel Smyth (1858-1944), Ruth Crawford (1901-53), Florence B. Price (1887-1953), Galina Ustvolskaya (1919-2006), J. M. Beyer (1888-1944), and Peggy Glanville-Hicks (1912-90). Written by outstanding music theorists and musicologists, the essays provide thought-provoking in-depth explorations of representative compositions, often linking analytical observations with questions of meaning and sociohistorical context. Each essay is introduced by a brief biographical sketch of the composer by editors Laurel Parsons and Brenda Ravenscroft.



**Jonathan GOLDMAN, *Avant-Garde on Record. Musical Responses to Stereos*,
Cambridge : Cambridge University Press, 2023**

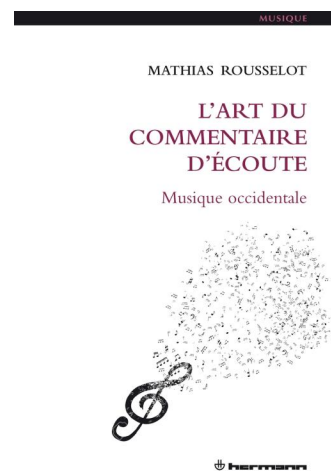
An innovative contribution to music history, cultural studies, and sound studies, *Avant-garde on Record* revisits post-war composers and their technologically oriented brand of musical modernism. It describes how a broad range of figures (including Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Henri Pousseur, Toshirō Mayuzumi, Claire Schapira, Anthony Braxton and Gunther Schuller) engaged with avant-garde aesthetics while responding to a rapidly changing, technologically fuelled, spatialized audio culture. Jonathan Goldman focuses on how contemporary listeners understood these composers' works in the golden age of LPs and explores how this reception was mediated through consumer-oriented sound technology that formed a prism through which listeners processed the 'music of their time'. His account reveals unexpected aspects of twentieth-century audio culture: from sonic ping-pong to son et lumière shows, from Venetian choral music by Stravinsky to the soundscape of Niagara Falls, from a Buddhist Cantata to an LP box set cast as a parlour game.



**Mathias ROUSSELOT, *L'art du commentaire d'écoute. Musique occidentale*,
Paris : Hermann, 2024**

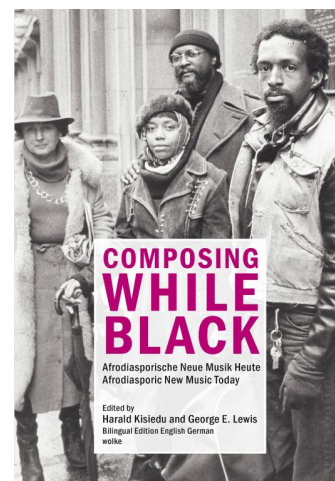
Abondamment illustré, *L'Art du commentaire d'écoute* est un parfait manuel pour tout étudiant, musicien ou musicologue voulant se livrer au délicat exercice du commentaire d'écoute. Didactique et pédagogique, il propose une méthode claire pour réussir cette épreuve dans les concours du secondaire (Capes, Agrégation) et les examens à l'université et au conservatoire.

Le commentaire d'écoute peut être considéré comme un jeu, non de devinettes – ce pour quoi il est parfois tenu à tort –, mais plutôt comme un jeu de l'esprit. Une œuvre musicale n'est que rarement le produit d'un acte technique pur : elle vient généralement comme une réponse ou une solution à de nombreux questionnements et problèmes esthétiques. Ce livre donne ainsi au lecteur les clés pour saisir l'intelligence des extraits sonores, à travers des exemples multiples dans de nombreux genres de la musique occidentale. Il propose également plus de cinquante fiches stylistiques situées chronologiquement dans les grands courants historiques de la musique. Enfin, la dernière partie de l'ouvrage est constituée de vingt-cinq commentaires pédagogiques de divers niveaux et des pistes pour les améliorer, faisant de ce guide un outil musicologique incontournable.



Harald KISIEDU & George E. LEWIS (Eds.), *Composing while Black. Afrodiasporische Neue Musik Heute*, Hofheim : Wolke Verlag, 2023

Composing While Black presents unique new perspectives on Afrodiasporic contemporary composers active between 1960 and the present, a period that academic inquiry, concert programming, and journalistic accounts have largely ignored up to now, particularly in Europe. This interdisciplinary essay collection engages with opera, orchestral, chamber, instrumental, and electroacoustic music, as well as sound art, conceptual art, and digital intermedia, revealing Afrodiasporic new music as an intercultural, multigenerational space of innovation that offers new subjects, histories, and identities.



Fanny GRIBENSKI, *Tuning the World. The Rise of 440 Hertz in Music, Science & Politics, 1859-1955*, Londres : University of Chicago Press, 2023

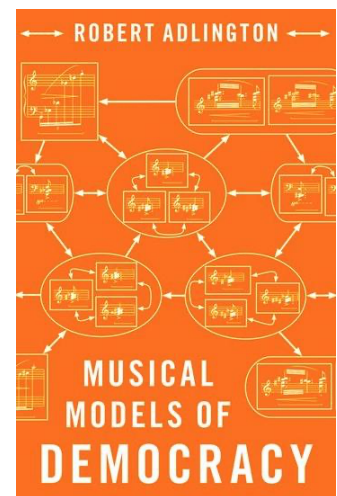
Now commonly accepted as the point of reference for musicians in the Western world, A 440 hertz only became the standard pitch during an international conference held in 1939. The adoption of this norm was the result of decades of negotiations between countries, involving a diverse group of performers, composers, diplomats, physicists, and sound engineers. Although there is widespread awareness of the variability of musical pitches over time, as attested by the use of lower frequencies to perform early music repertoires, no study has fully explained the invention of our current concert pitch. In this book, Fanny Gribenski draws on a rich variety of previously unexplored archival sources and a unique combination of musicological perspectives, transnational history, and science studies to tell the unknown story of how A 440 became the global norm. *Tuning the World* demonstrates the aesthetic, scientific, industrial, and political contingencies underlying the construction of one of the most “natural” objects of contemporary musical performance and shows how this century-old effort was ultimately determined by the influence of a few powerful nations.



Robert ADLINGTON, *Musical Models of Democracy*, New York : Oxford University Press, 2023

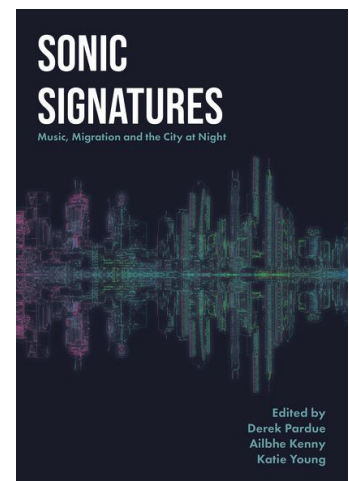
Music's role in animating democracy—whether through protests and demonstrations, as a vehicle for political identity, or as a means of overcoming social divides—is well understood. Yet musicians have also been drawn to the potential of embodying democracy itself through musical processes and relationships. In this book, author Robert Adlington uses modern democratic theory to explore what he terms the 'musical modelling of democracy' as manifested in modern and experimental music of the global North.

Throughout the book, Adlington demonstrates how composers and musicians have taken strikingly different approaches to this kind of musical modelling.



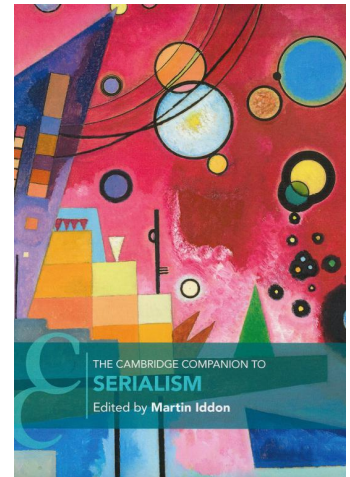
Derek PARDUE, Kenny AILBHE, Katie YOUNG (Eds.), *Sonic Signatures. Music, Migration and the City at Night*, Bristol : Intellect, 2023

This edited volume demonstrates and interprets contemporary migrant musics as sonic signatures constitutive of the city at night. The distinct contribution is the articulation of migrancy and emplacement practices to the scholarship on urban musicology and the burgeoning field of night studies.



**Martin IDDON, *The Cambridge Companion to Serialism*,
Cambridge : Cambridge University Press, 2021**

What is serialism? Defended by enthusiastic champions and decried by horrified detractors, serialism was central to twentieth-century art music, but riven, too, by inherent contradictions. The term can be a synonym for dodecaphony, Arnold Schoenberg's 'method of composing with twelve tones which are related only to one another'. It can be more expansive, describing ways of composing systematically with parameters beyond pitch - duration, dynamic, and more - and can even stand as a sort of antonym to dodecaphony: 'Schoenberg is Dead', as Pierre Boulez once insisted. Stretched to its limits, it can describe approaches where sound can be divided into discrete parameters and later recombined to generate the new, the unexpected, beginning to blur into a further antonym, post-serialism. This Companion introduces and embraces serialism in all its dimensions and contradictions, from Schoenberg and Stravinsky to Stockhausen and Babbitt, and explores its variants and legacies in Europe, the Americas and Asia.



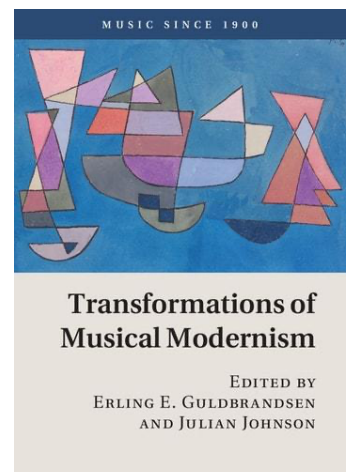
**Coraline AIM, *Néo-Classique. Vers une musique du XXI^e siècle*,
Marseille : Le Mot et le Reste, 2024**

La très large diversité culturelle et les explorations sonores qui ont jalonné le XX^e siècle ont ouvert des champs de possibilités créatives pour les artistes du XXI^e siècle. La musique dite « néo-classique » rassemble sous sa vaste étiquette des compositrices et des compositeurs d'esthétiques et d'horizons différents. Qu'ils viennent de l'académie (Nico Muhly, Max Richter), de la pop (Agnes Obel, Richard Reed Parry) ou des expérimentations électroacoustiques (Kali Malone, Maria W Horn), les musiciennes et les musiciens actuels décloisonnent les genres, mêlent instruments acoustiques et électroniques, repoussent les frontières et imaginent de nouvelles partitions. Les multiples spectres et influences ont créé plusieurs identités, miroir d'une époque et d'un monde en mutation. Derrière un piano, un orgue, des percussions, des instruments de chambre, des synthétiseurs ou des machines et des logiciels, ces artistes s'affranchissent des conventions pour écrire le portrait sonore de ce début de siècle.



**Erling E. GULDBRANDSEN, Julian JOHNSON (Eds.), *Transformations of Musical
Modernism*, Cambridge : Cambridge University Press, 2015**

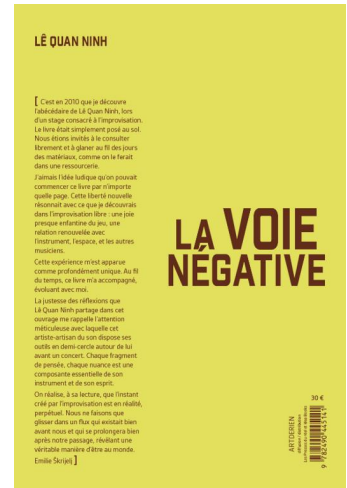
Profound transformations in the composition, performance and reception of modernist music have taken place in recent decades. This collection brings fresh perspectives to bear upon key questions surrounding the forms that musical modernism takes today, how modern music is performed and heard, and its relationship to earlier music. In sixteen chapters, leading figures in the field and emerging scholars examine modernist music from the inside, in terms of changing practices of composition, musical materials and overarching aesthetic principles, and from the outside, in terms of the changing contextual frameworks in which musical modernism has taken place and been understood. Shaped by a 'rehearing' of modernist music, the picture that emerges redraws the map of musical modernism as a whole and presents a full-scale re-evaluation of what the modernist movement has all been about.



**Lê Quan Ninh, *La voie négative*,
Dijon : Les Presses du Réel, 2024 (CD inclus)**

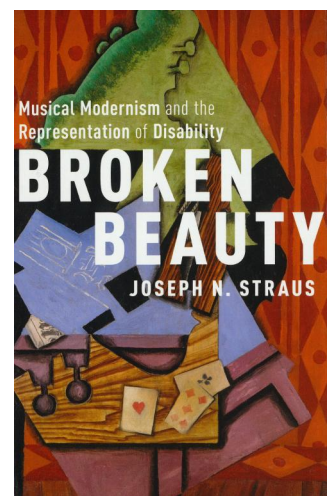
L'édition ultime du fameux texte de Lê Quan Ninh qui explore, sous la forme d'un abécédaire, l'expérience singulière d'improviser et l'improvisation libre.

Les premiers fragments, rédigés il y a une vingtaine d'années, offrent un témoignage précieux sur les liens, les différences et les questionnements du percussionniste. Le livre est accompagné d'un CD titré Song Lang, un solo enregistré en mars 2024 lors du festival Sound (Dis)obedience à Ljubljana en Slovénie.



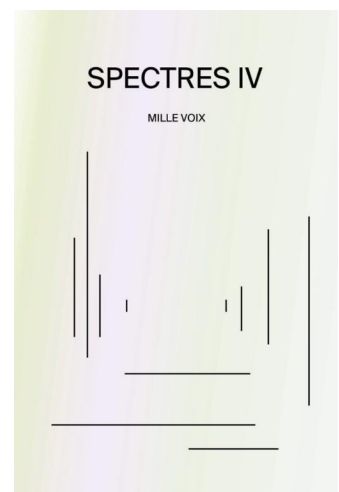
Joseph Nathan Straus, *Broken Beauty. Musical Modernism and the Representation of Disability*, Oxford : Oxford University Press, 2018

Preeminent music theorist and leader in the study of music and disability Joseph Straus presents a truly groundbreaking take on musical modernism—demonstrating in an expansive and vivid multimedia presentation that modernist music is inextricably entwined with attitudes toward disability. In *Broken Beauty*, Straus argues that the most characteristic features of musical modernism—fractured forms, immobilized harmonies, conflicting textural layers, radical simplification of means in some cases, and radical complexity and hermeticism in others—can be understood as musical depictions of disability conditions, including deformity/disfigurement, mobility impairment, madness, idiocy, and autism.



**François J. BONNET, Bartholomé SANSON (Eds.), *Spectres IV : Mille Voix*,
Rennes : Shelter Press, 2023**

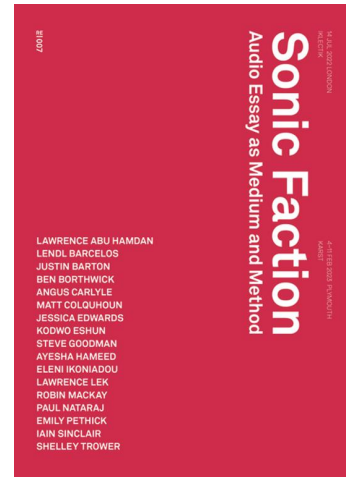
La voix est partout, elle s'infiltré, fait civilisation, dessine des territoires aux frontières infinies, s'épand depuis les confins jusqu'au plus intime. Elle ne se réduit pas, ne se résume pas. La voix, prise comme matériau thématique, est tout autant un continent inépuisable, même quand il est mis sous la lumière de sa relation particulière avec le sonore ou le musical, comme c'est en grande partie le cas dans ce livre. Inutile, donc, de chercher à circonscrire et amalgamer les multiples avatars de la voix. Mais essayer, plutôt, d'appréhender ce que peut la voix, d'envisager son paysage, ses efficaces.



Justin BARTON, Maya B. KRONIC, Steve GOODMAN (Eds.), *Sonic Faction. Audio Essay as Medium and Method*, Falmouth : Urbanomic, 2024

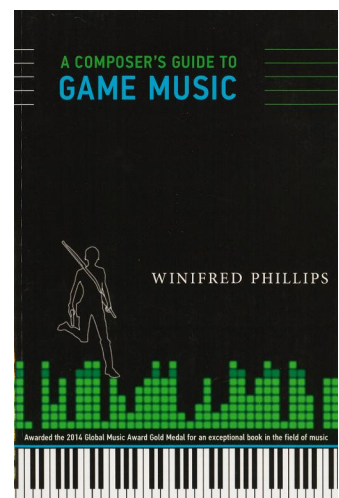
Sonic Faction presents extended lines of thought prompted by two Urbanomic events which explored the ways in which sound and voice can produce new sensory terrains and provoke speculative thought.

Three recent pieces provide the catalyst for a discussion of the potential of the 'audio essay' as medium and method, a machine for intensifying listening and unsettling the boundaries between existing forms: documentary, music, ambient sound, audiobook, field recording, radio play....



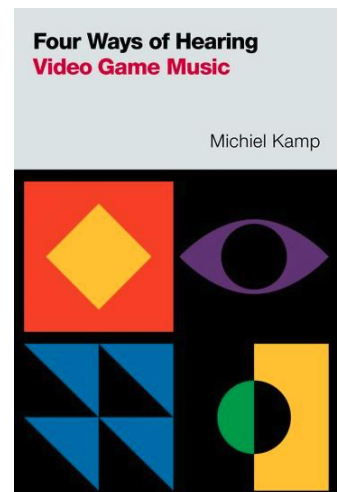
Winifred PHILLIPS, *A Composer's Guide to Game Music*, Cambridge : MIT Press, 2014

Music in video games is often a sophisticated, complex composition that serves to engage the player, set the pace of play, and aid interactivity. Composers of video game music must master an array of specialized skills not taught in the conservatory, including the creation of linear loops, music chunks for horizontal resequencing, and compositional fragments for use within a generative framework. In *A Composer's Guide to Game Music*, Winifred Phillips—herself an award-winning composer of video game music—provides a comprehensive, practical guide that leads an aspiring video game composer from acquiring the necessary creative skills to understanding the function of music in games to finding work in the field.



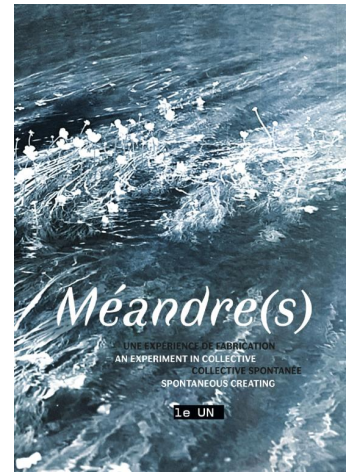
Michiel KAMP, *Four Ways of Hearing Video Game Music*, New York : Oxford University Press, 2024

Four Ways of Hearing Video Game Music offers a novel account of the ways in which video games invite us to hear and listen to their music. By taking a phenomenological approach to characterize music in video games, author Michiel Kamp asks what it is we hear in the music when we play a game. Drawing on past phenomenological approaches to music as well as studies of music listening in a variety of disciplines such as aesthetics and ecological psychology, Kamp explains four main ways of hearing the same piece of music—through background, aesthetic, ludic, and semiotic hearing.



**Ensemble UN, *Méandre(s)*. Une expérience de fabrication collective spontanée,
Dijon : Les Presses du Réel, 2023 (CD + DVD inclus)**

Une expérience sonore et musicale menée au fil de la Dordogne, avec la compagnie Le Chant du Moineau et l'orchestre de l'Ensemble UN, accompagnés d'un ensemble de chercheurs invités (avec une composition de Lionel Marchetti, ainsi que des extraits de conférences, sur CD et un film de Camille Auburtin sur DVD).

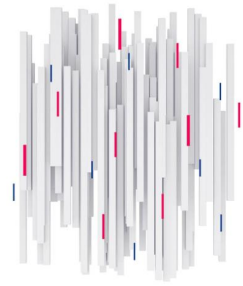


Musique électronique, informatique musicale, design sonore / Electronic music, computer music, sound design

**Curtis ROADS, *The Computer Music Tutorial – Second Edition*,
Cambridge : MIT Press, 2023**

Expanded, updated, and fully revised—the definitive introduction to electronic music is ready for new generations of students.

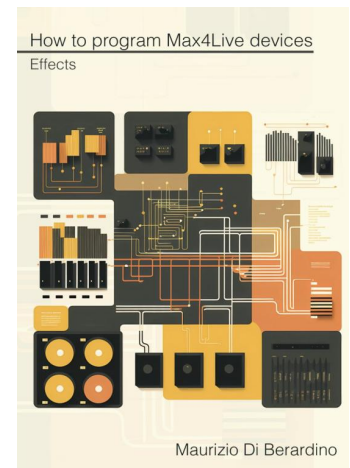
Essential and state-of-the-art, *The Computer Music Tutorial, second edition* is a singular text that introduces computer and electronic music, explains its motivations, and puts topics into context. Curtis Roads's step-by-step presentation orients musicians, engineers, scientists, and anyone else new to computer and electronic music.



the computer music tutorial
second edition Curtis Roads

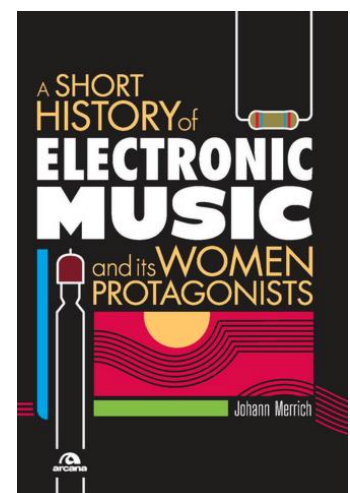
Maurizio Di Bernardino, *How to program Max4Live Devices*, 2023

This first volume introduces the basics of programming in Max4Live. It is aimed at anyone who wants to start programming devices for Live from scratch. No previous knowledge of Max4Live or programming experience is required. The book accompanies the reader in learning the basic concepts step by step and in the creation of complete and functional devices. In addition to the technical notions, it is explained how to approach the design of complete devices ready for online distribution. From the fundamental notions, through the development of the audio part to the creation of the graphical interfaces, the text proceeds with a simple language and a pragmatic approach.



**Johann MERRICH, *A Short Story of Electronic Music and its Women Protagonists*,
Rome : Arcana Editions, 2021**

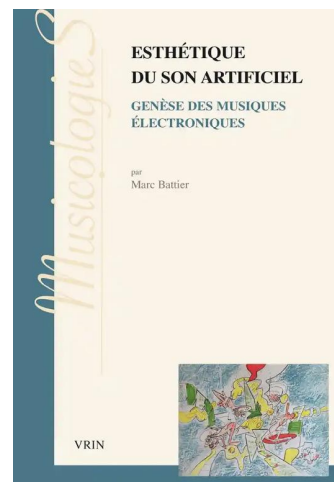
The majority of books covering the birth and development of electroacoustic and electronic music do seem to only give us a partial overview of this peculiar aspect of contemporary cultural production; essays and monographs provide an androcentric view on the subject, rarely mentioning the contribution of inventresses, female composers and theorists. The “young” age of electronic music – together with the traditional privilege granted by historians to the productions of North America and some European countries – contribute in obstructing the drafting of a paritary, diagonal and comprehensive view of this topic. This book aims to open a new perspective on electronic music history; If we want to write a new, more inclusive and equitable future, we will have to look at the facts by training a curious gaze, stripped of mechanically reiterated certainties. From the birth of the Theremin to the first commercial software intended for the production of computer music, from Japan to Russia passing through Europe and the American Continent, each chapter of this book deals with a specific moment of the history of electronic music narrated through the compositions and experiences of women composers. Addressed to lovers of electronic music, scholars and non-experts, *A Short History of Electronic Music and its Women Protagonists* discloses a new and vibrating universe of untold stories.



Marc BATTIER, *Esthétique du son artificiel. Genèse des musiques électroniques*, Paris : Vrin, 2024

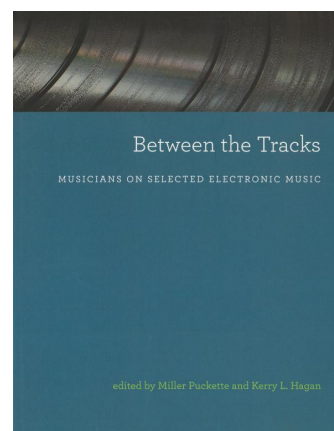
Cet ouvrage retrace les liens que des musiciens, des artistes, des poètes et des écrivains ont tissés avec leur environnement sonore. Ce sont eux qui ont tenté, de façon pénétrante, de transformer les bruits du monde, qu'ils soient naturels, industriels ou urbains, en les reflétant dans leur propre création. En partant d'Apollinaire, qui en voulant recréer la poésie se saisit de l'idée du phonographe afin de capter la symphonie du monde, le livre retrace l'influence des observations des créateurs dans les interrogations qui conduisirent à l'émergence des sons artificiels.

L'exploration de ce chemin s'est nourrie des réflexions d'artistes, comme Moholy-Nagy, de musicologues, comme Marina Scriabine, des chercheurs, comme Pierre Schaeffer et bien d'autres : il est nécessaire en effet d'examiner comment la pensée des sons artificiels est diversement invoquée au XX^e siècle, jusqu'à nos jours.



Miller PUCKETTE, Kerry L. HAGAN (Eds), *Between the Tracks. Musicians on Selected Electronic Music*, Cambridge : MIT Press, 2020

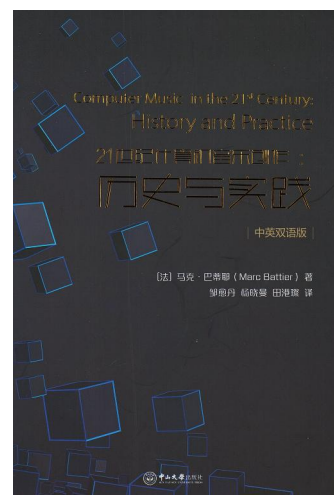
This collection of writings on electronic music goes outside the canon to analyze influential works by under-recognized musicians. The contributors, many of whom are composers and performers themselves, offer their unsung musical heroes the sort of in-depth examinations usually reserved for more well-known composers and works. They analyze music from around the world and across genders, race, nationality, and age, discussing works that range from soundscapes of rushing water and resonating pipes to compositions by algorithm. Subjects include the collaboration of performer and composer, as seen in the work of Anne La Berge, Luciano Berio and Cathy Berberian, and others; the choice by Asian composers Zhang Xiaofu and Unsuk Chin to embrace (or not) Eastern themes and styles; and how technologies used by composers created the sound of the works, as exemplified by Bülent Arel's use of voltage-control components as compositional tools and Charles Dodge's resynthesizing of the human voice.



Marc BATTIER, *Computer Music in the 21st Century. History and Practice*, Guangzhou : Sun Ya-Tsen University Press, 2023

Computer music refers to music produced or created using computers. With the rapid development of computer technology and innovation in the music creation field, computer music has moved from the studios of a few pioneer to the public and into the mainstream. It has developed from a seemingly aloof niche to today's unavoidable creative method in the music industry. Computer music is becoming an emerging category of music creation that is developing rapidly.

However, compared with the current situation of using computers in creation (or assisted creation), there are not many teaching materials on computer music creation in China, are outdated or do not explain it thoroughly.



**Dave PAYLING, *Electronic Visual Music. The Elements of Audiovisual Creativity*,
Abingdon, Oxon : Focal Press, 2023**

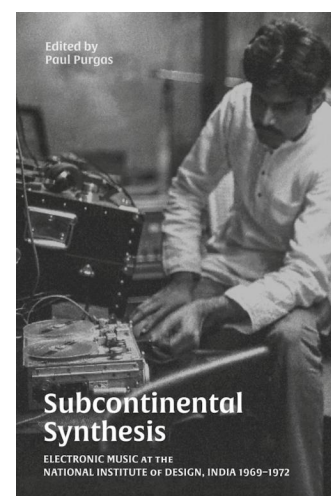
Electronic Visual Music is a comprehensive guide to the composition and performance of visual music, and an essential text for those wanting to explore the history, current practice, performance strategies, compositional methodologies and practical techniques for conceiving and creating electronic visual music.



Paul PURGAS, *Subcontinental Synthesis. Electronic Music at National Institute of Design, India 1969-1972*, Londres : Strange Attractor Press, 2024

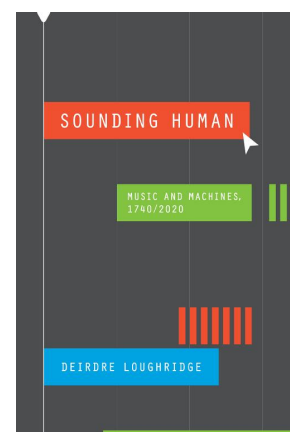
The history of India's first electronic music studio founded in 1969 at the National Institute of Design in Ahmedabad by David Tudor.

Subcontinental Synthesis explores the history of India's first electronic music studio, founded in 1969 at the National Institute of Design in Ahmedabad with the support of the composer David Tudor. The essays and writings unravel the narrative and context surrounding the studio as well as the work of the Indian composers who created groundbreaking recordings during its four years of activity. The texts reflect on the role of electronic music within a post-independence India, considering its interconnections with experimental design, radical pedagogies, and the international avant-garde, as well as the encircling conditions of Western ideological soft power within the global expansion of Modernism.



**Deirdre LOUGHRIDGE, *Sounding Human. Music and Machines, 1740-2020*,
Chicago : University of Chicago Press, 2023**

Sounding Human enters the debate on posthumanism and human-machine relationships in music, exploring how categories of human and machine have been continually renegotiated over the centuries. Loughridge expertly traces this debate from the 1737 invention of what became the first musical android to the creation of a "sound wave instrument" by a British electronic music composer in the 1960s, and the chopped and pitched vocals produced by sampling singers' voices in modern pop music. From music-generating computer programs to older musical instruments and music notation, *Sounding Human* shows how machines have always actively shaped the act of music composition. In doing so, Loughridge reveals how musical artifacts have been—or can be—used to help explain and contest what it is to be human.

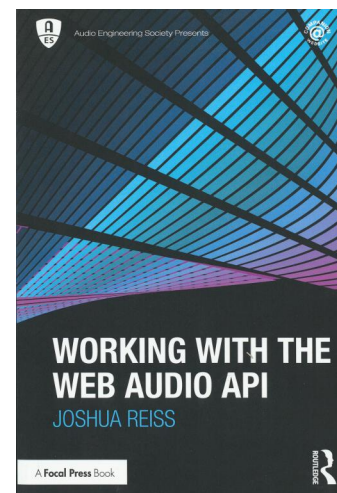


**Joshua REISS, *Working with the Web Audio API*,
Oxon : Focal Press, 2022**

Working with the Web Audio API is the definitive and instructive guide to understanding and using the Web Audio API.

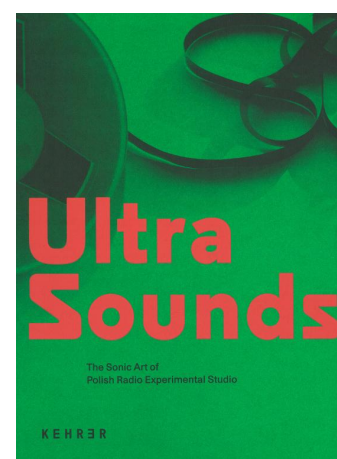
The Web Audio API provides a powerful and versatile system for controlling audio on the Web. It allows developers to generate sounds, select sources, add effects, create visualizations and render audio scenes in an immersive environment.

This book covers all essential features, with easy to implement code examples for every aspect. All the theory behind it is explained, so that one can understand the design choices as well as the core audio processing concepts. Advanced concepts are also covered, so that the reader will gain the skills to build complex audio applications running in the browser.



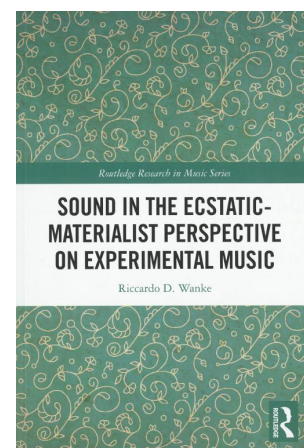
**David CROWLEY, *Ultra Sounds. The Sonic Art of Polish Radio Experimental Studio*,
Berlin : Kehrer, 2019**

Ultra Sounds is the first study of the Polish Radio Experimental Studio (PRES), an early »laboratory« for the production of electronic and electro-acoustic music, and the first of its kind in the Eastern Bloc. It was established in fall 1957. Composers and engineers working there produced some of the most original and often challenging electronic music, »musique concrète« and radio plays of the era. The Studio formed an island of international connection, hosting many leading composers from the East and the West. This well illustrated book features essays by leading musicologists and architectural, art and film historians, as well as interviews with engineers who worked in the Studio and transcripts of historic lectures and broadcasts by key figures in its history. It offers a comprehensive account of the Studio in the context of the revival of modernist experiment in post-Stalinist Poland in the 1960s.



**Riccardo D. WANKE, *Sound in the Ecstatic-Materialist Perspective on Experimental Music*,
Oxon : Routledge, 2022**

What does a one hour contemporary orchestral piece by Georg Friedrich Haas have in common with a series of glitch-noise electronic tracks by Pan Sonic? This book proposes that, despite their differences, they share a particular understanding of sound that is found across several quite distinct genres of contemporary art music: the ecstatic-materialist perspective. Sound in the ecstatic-materialist perspective is considered as a material mass or element, unfolding in time, encountered by a listener, for whom the experience of that sound exceeds the purely sonic without becoming entirely divorced from its materiality. It is "material" by virtue of the focus on the texture, consistency, and density of sound; it is "ecstatic" in the etymological sense, that is to say that the experience of this sound involves an instability; an inclination to depart from material appearance, an ephemeral and transitory impulse in the very perception of sound to something beyond – but still related to – it. By examining musical pieces from spectralism to electroacoustic domains, from minimalism to glitch electronica and dubstep, this book identifies the key intrinsic characteristics of this musical perspective.



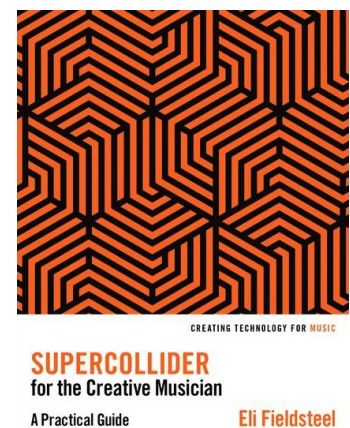
**Gergory TAYLOR, *Step by Step. Adventures in Sequencing with Max/MSP*,
Cycling 74, 2018**

Gregory Taylor is the author of *Step by Step: Adventures in Sequencing with Max/MSP* and co-author of *Generating Sound and Organizing Time: Thinking with gen^* book 1 with Graham Wakefield. He creates and edits content for Cycling '74. He was trained as a visual artist, has studied central Javanese gamelan and electroacoustic music in the U.S. and the Netherlands, and hosts a radio program of contemporary audio on WORT-FM. His recordings are available on the Palace of Lights, c74, Clang, Nachtstück, Flood, Spectropol, Stasisfield, and ARTlevel labels.



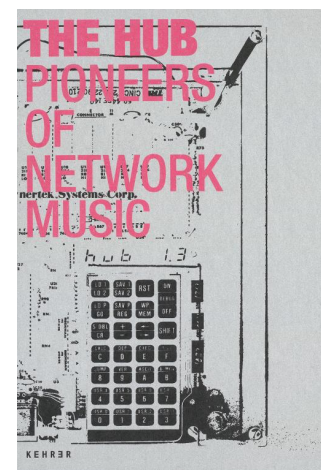
**Eli FIELDSTEEL, *Supercollider for the Creative Musician*,
Oxford : Oxford University Press, 2024**

SuperCollider, an open-source, cross-platform software program for real-time sound synthesis and algorithmic composition, was created by James McCartney in 1996 and has evolved to become a powerful tool for music composition and research. Written by composer and sound artist Eli Fieldsteel, who has almost two decades' experience of using SuperCollider for a variety of creative audio projects, *Supercollider for the Creative Musician* is a comprehensive tutorial and reference guide for students, composers, and practitioners seeking a structured educational tour through this unique and flexible software.



**Ludger BRÜMMER (Ed.), *The Hub. Pioneers of Network Music*,
Berlin : Kehrer, 2021**

The US ensemble The Hub is one of the pioneers of network music and live coding. The formation consisting of Tim Perkis, Scot Gresham-Lancaster, Chris Brown, John Bischoff, Phil Stone, and Mark Trayle emerged from the League of Automatic Music Composers in 1986. They revolutionized electronic music with democratically organized composition and performance processes operating in networks and received the Giga-Hertz Prize from the ZKM | Hertz-Lab. The publication depicts the collective's work in a historical context, allows companions and musicologists to have their say and brings together the group's (annotated) compositional writings for the first time.



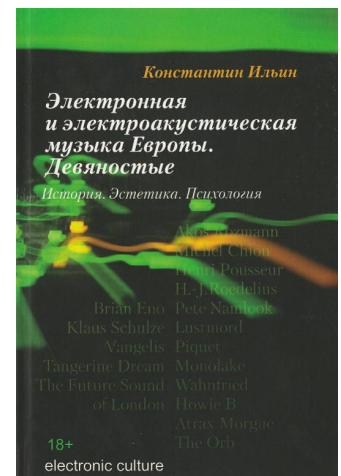
**Victor LAZZARINI, *Spectral Music Design. A Computational Approach*,
Oxford : Oxford University Press, 2021**

Processing audio in the spectral domain has become a practical proposition for a variety of applications in computer music, composition, and sound design, making it an area of significant interest for musicians, programmers, sound designers, and researchers. While spectral processing has been explored already from a variety of perspectives, previous approaches tended to be piecemeal: some dealt with signal processing details, others with a high-level music technology discussion of techniques, some more compositionally focused, and others at music/audio programming concerns. As author Victor Lazzarini argues, the existing literature has made a good footprint in the area but has failed to integrate these various approaches within spectral audio. In *Spectral Sound Design: A Computational Approach*, Lazzarini provides an antidote. *Spectral Sound Design: A Computational Approach* gives authors a set of practical tools to implement processing techniques and algorithms in a balanced way, covering application aspects as well the fundamental theory that underpins them, within the context of contemporary and electronic music practice.



Konstantin ILYIN, *Electronic and Electro-acoustic Music of Europe (1990-1999). History. Aesthetic. Psychology*, Saint-Petersbourg : Kapkan, 2017

Version bilingue anglais-russe.



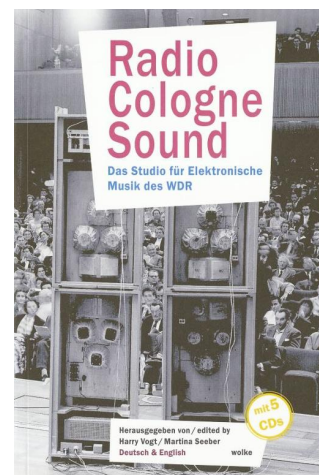
**Michael SCHWAB, Gerhard ECKEL, David PIRRO, *Data*,
AraMER, 2017**

Fantastic fine art book summarizing Transposition Industries research, transforming scientific data into art. The group's members Michael Schwab, Gerhard Eckel and David Pirro have for a long time worked on generating visual forms from mathematical data from sound waves. The book *Data* documents their work during the period 2014-2017.



Harry VOGT, Martina SEEBER (Eds.), *Radio Cologne Sound. Das Studio für Elektronische Musik des WDR*, Hofheim : Wolke Verlag, 2024 (5 CD inclus)

Rarely has a radio institution left such a mark on music history in such a short space of time. Founded in 1951, the WDR Studio for Electronic Music hit the headlines early on, at times transforming Cologne into the metropolis of new music, attracting not only composers. Radio Cologne Sound traces the eventful history of the studio in essays, recordings, pictures and personal memories: from the golden 50s and 60s through times of opening and stagnation to the late heyday. Three portraits are dedicated to the studio directors Herbert Eimert, Karlheinz Stockhausen and York Höller. Other texts shed light on the intense interplay between technology and aesthetics, the teamwork in the studio, its international appeal and the important question of performance practice: How can electronic music be brought to the stage when the technology has long been ready for the museum?



Roland AUZET, *Le temps ne passe pas il laisse des traces c'est tout*, Besançon : Les Solitaires Intempestifs, 2024

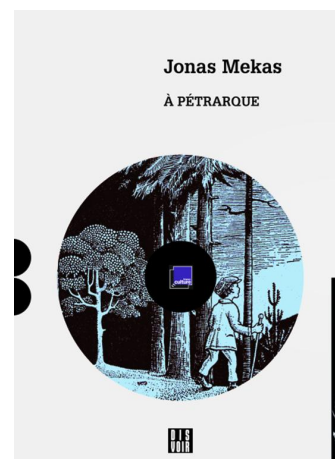
Ce livre présente une collection d'études, de pensées et de projets artistiques réalisés entre 2000 et 2024 : regarder le temps à travers des traces de théâtre, de musique et d'opéra, avant qu'elles ne s'effacent tout en acceptant leur disparition qui rend possible l'énigme originelle.

Durant ces années, l'enjeu fut aussi pour Roland Auzet dans ses pratiques artistiques, d'en comprendre les logiques et de les considérer comme un vaste réservoir de moyens nouveaux.



Jonas MEKAS, *À Pétrarque*, Paris : Dis Voir, 2009 (CD inclus)

À Pétrarque inclut une pièce sonore sur CD, journal intime rétrospectif réalisé par Jonas Mekas à partir de ses archives personnelles, qu'il prolonge par des dessins, photos et textes dans l'espace du livre. A l'instar du « journal filmé » dont il est le pionnier, il nous convie ici à une traversée autobiographique au long cours, à regarder autant qu'à écouter.



**CHLOÉ, *Chasser Croiser. Le Surréal et son Écho*,
Paris : Dis Voir, 2011 (CD inclus)**

À une époque où l'échantillonnage, le mixage, le métissage sont véritablement devenus une seconde nature, avec *Chasser Croiser* CHLOE dépasse les zones habituellement explorées par le monde de l'électro et témoigne de sa curiosité pour les mouvements Dada et surréaliste.

Stimulée par un rythme stroboscopique et déréglé, cette nouvelle pièce refuse, à la manière de l'entreprise surréaliste, toute construction logique et met en valeur l'irrationnel, le rêve, le désir et la révolte. Le livre est un écho à l'œuvre sonore. Il est constitué de ses photos prises au cours de voyages, de tournées DJ et de *live* – de tous ces moments dispersés avant et après les soirées. Il contient également des notes de projets, d'albums, de collaborations, des extraits de petits carnets qui ne la quittent jamais et qu'elle accumule au fil du temps. Ce livre tend par montage et ajustement à faire ressentir les impressions, les inspirations qui participent à son processus créatif.

CHLOÉ
CHASSER CROISER
LE SURRÉEL ET SON ÉCHO



**Loris GRÉAUD, *Crossfading*,
Paris : Dis Voir, 2015 (CD inclus)**

Crossfading est un livre d'artiste avec une œuvre sonore réalisée à partir d'un enregistrement binaural, dont la particularité physiologique est de jouer sur les fréquences auditives en permettant d'accélérer ou de ralentir les ondes cérébrales, de sorte que l'esprit reste éveillé et le corps endormi. *Crossfading* joue du phénomène perceptif pour conduire progressivement l'auditeur au seuil de l'endormissement et lui permettre d'accéder à des rêves éveillés et à des hallucinations tant auditives que visuelles. Le CD inclus dans ce livre est l'enregistrement live de la dernière performance sonore présentée au Whitney Museum à New York. Le livre, quant à lui, donne à voir l'IRM des hémisphères cérébraux de l'artiste sollicités au cours de l'écoute de cette expérience rare. *Crossfading* propose ainsi une expérience artistique qui vise à infiltrer un état de conscience insoupçonné où chaque auditeur/lecteur est invité à explorer les confins de sa propre psyché. Détendez-vous et privilégiez un essai d'écoute binaurale au casque pour un effet optimum.

LORIS GRÉAUD
CROSSFADING



**Christian MARCLAY, *Fire & Water*,
Paris : Dis Voir, 2014 (CD inclus)**

En 2012, Christian Marclay a été invité à créer une œuvre pour « Mixed Bathing World » un festival d'art contemporain organisé à Beppu, l'une des plus célèbres stations thermales du Japon. Située sur la « ceinture de feu » du Pacifique, la ville connaît une activité volcanique et sismique particulièrement intense avec huit sources d'eaux chaudes connues comme les « Huit Enfers de Beppu ». Entre feu et eau, sur la jetée près du port, Christian Marclay a installé 100 drapeaux oriflammes où étaient accrochés une petite cloche. Alors que le vent s'engouffre au cœur de l'installation des cent cloches accrochées aux bannières bordant la plage de sable où se mêlent les sons de la ville baignée de vapeurs qui sortent partout de la terre, nous saisissons la puissance des métamorphoses de la nature.

Christian Marclay
火と水



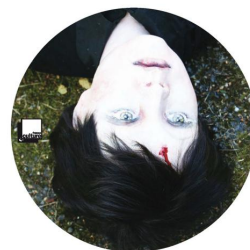
**Gisèle VIENNE, *Jerk // À travers leurs larmes*,
Paris : Dis Voir, 2011 (CD inclus)**

Jerk est une œuvre multimédia prolongeant un numéro de marionnettes conçu comme une reconstitution imaginaire, humoristique et sombre des crimes d'adolescents perpétrés par le serial killer américain Dean Corll, au Texas au milieu des années 1970.

Projet éditorial, musical et théâtral, *Jerk* est né de la collaboration entre la metteur en scène Gisèle Vienne, l'écrivain Dennis Cooper, le musicien Peter Rehberg et l'artiste-performeur Jonathan Capdevielle. Il se conçoit comme une exploration plurielle des préoccupations communes de ces artistes dans la représentation d'adolescents confus à la recherche de sensations fortes, enclins à l'autodestruction, et d'adultes qui romantisent leur part obscure, stylisent leur tristesse et leur mal-être, et assurent leur anéantissement. Dans l'espace du livre, Dennis Cooper et Gisèle Vienne mettent en tension la pièce sonore attenante en la faisant résonner avec une séquence photographique inédite, *À travers leurs larmes*, qu'ils ont créée d'après des photographies et des poupées réalisées par Gisèle Vienne.

Gisèle Vienne
Dennis Cooper
Peter Rehberg
avec Jonathan Capdevielle

JERK // À TRAVERS LEURS LARMES



DIS VOIR

**Leah Singer & Lee Ranaldo, *Jours d'eau*,
Paris : Dis Voir, 2010 (CD inclus)**

Jours d'eau interroge les composantes principales de la texture sonore – l'espace, la voix, la guitare électrique et la réverbération – agencés pour la composition d'une pièce méditative, sans agréments, en apesanteur. Ranaldo et Singer y font intervenir des artistes, musiciens, cinéastes de la scène internationale tels Robert Smithson, Carson McCullers qui, à leur manière, ont inspiré la pratique artistique du duo. La publication l'accompagnant est conçue comme un journal développant la matière sonore à travers des paysages photographiques et des écrits où le geste intime se veut aussi réflexion artistique.

Leah Singer
Lee Ranaldo
JOURS D'EAU



DIS VOIR

**Vanessa PLACE, *Last Words*,
Paris : Dis Voir, 2015 (CD inclus)**

LAST WORDS (Derniers Mots) est un livre d'artiste associant une pièce sonore avec les derniers mots des condamnés à mort recueillis juste avant le début de la procédure d'exécution – et rendues publiques par le Département de la Justice Criminelle du Texas sur son site internet, À ce jour, depuis la reprise des exécutions capitales le 7 décembre 1982 au Texas, 527 détenus ont été mis à mort par injection létale.

Vanessa PLACE prononce les dernières paroles des condamnés à mort, recueillies juste avant le début de la procédure d'exécution, et rendues publiques par le Département de la Justice Criminelle du Texas sur son site internet, tout comme les portraits des exécutés réunis ici dans le livre. À ce jour, 527 détenus ont été mis à mort au Texas depuis 1982. Tous par injection létale.

VANESSA PLACE
LAST WORDS



DIS VOIR

**Soundwalk Collective, *MEDEA*,
Paris : Dis Voir, 2012 (CD inclus)**

MEDEA est un voyage sonore autour de la Mer Noire. Une composition inédite élaborée à partir d'enregistrements d'ondes hertziennes ainsi que de fragments de voix et de sons glanés par le Soundwalk Collective au cours d'une traversée de deux mois sur un voilier.

Spécialement équipés de scanners, de microphones et d'antennes à haute portée, les membres de Soundwalk abordent la Turquie, la Géorgie, la Russie, la Crimée, l'Ukraine, la Roumanie, la Bulgarie, et procèdent en une lecture sonore de cette région du monde où la beauté vibre, sanglante et ténébreuse – à l'instar de la Médée antique. Prises à la tombée du jour, les photographies rendent compte dans un clair-obscur particulièrement glacé du caractère fatal des régions explorées. Les textes, quant à eux, restituent les étapes de la création sonore sous la forme d'un Journal de la Mer Noire, tenu au cours de l'expédition. L'ensemble invite à une immersion au sein d'un univers étrange et inquiétant.

SOUNDWALK COLLECTIVE
MEDEA



DIS VOIR

**Winter Family, *No World*,
Paris : Dis Voir, 2015 (CD inclus)**

Inspiré par le concept « iconographie et circulation » développé par le géopoliticien Jean Gottmann en 1951 dans son livre *La Politique des États et leur géographie* (« les iconographies émergent de la vie en commun dans un compartiment donné de l'espace »), Winter Family cherche à travers *No World* à capter le flux, mimer la nausée, célébrer la passivité de notre temps, avec des extraits du catalogue Ikea, une boucle de Rihanna, un extrait de news. Consommateurs hystériques et allocataires dépressifs, « nous sommes le système ! » scande Winter Family. Et pourtant, *No World* a aussi pour refrain : « Life is beautiful » et cherche à ouvrir une troisième voie, une échappatoire à ce monde qui like, qui share et qui consomme. Conçu par Winter Family, ce livre a été réalisé en collaboration avec Yochai David Matos.

WINTER FAMILY
NO WORLD



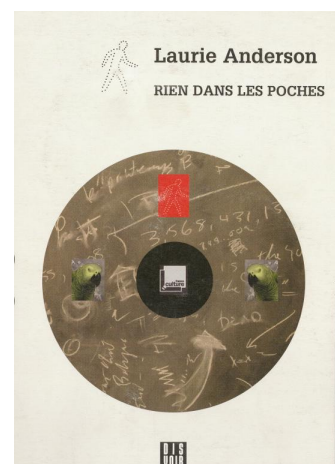
DIS VOIR

**Laurie ANDERSON, *Rien dans les poches*,
Paris : Dis Voir, 2009 (CD inclus)**

Rien dans les poches de Laurie Anderson est à l'origine un journal sonore tenu entre le 4 juillet et le 4 octobre 2003 dans lequel elle déplie son quotidien d'artiste en devenant l'architecte électronique et sonore de sa propre existence. Un journal audio (2 CD inclus dans ce livre) que Laurie Anderson prolonge ici par ses textes et ses photos à travers les pages.

La pièce sonore a été commissionnée par l'Atelier de Création Radiophonique (ACR) de France Culture.

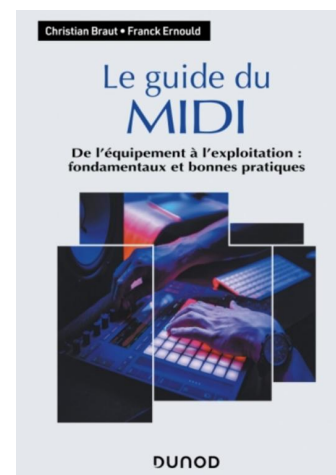
Artiste expérimentale et musicienne américaine, connue pour ses performances multimédia et les nombreux albums qu'elle a réalisés, Laurie Anderson (née en 1947 à Glenn Ellyn, Illinois) est une figure essentielle de la scène artistique new-yorkaise depuis le début des années 1980.



Christian BRAUT, Franck ERNOULD, *Le guide du MIDI. De l'équipement à l'exploitation : fondamentaux et bonnes pratiques*, Paris : Dunod, 2024

Récemment mise à jour en version 2.0, la norme MIDI (Musical Instrument Digital Interface) s'est imposée comme le standard de communication entre instruments de musique électroniques et applications d'informatique musicale. Au fil des ans, diverses évolutions lui ont permis d'étendre son périmètre au matériel audio, équipements scénographiques, etc.

Synthétique et pratique, cet ouvrage se révélera un outil précieux pour les musiciens, professionnels et amateurs, ainsi que les étudiants et les développeurs. Abordant les aspects théoriques et pratiques du MIDI, il leur offrira tout le savoir nécessaire pour tirer pleinement profit de cette norme plus que jamais d'actualité.



Lionel HAIDANT, *Guide pratique de la sonorisation, 3^{ème} édition*, Paris : Dunod, 2023

Outil de formation ou de perfectionnement illustré de schémas explicatifs et d'exemples pertinents, destiné au technicien, au musicien, à l'étudiant en école d'audiovisuel, et plus largement à tout passionné à la recherche d'informations simples et pratiques, ce guide pratique est un véritable mode d'emploi de la sonorisation de concert, de spectacle ou de conférence.



Emmanuel BIGAND, Gérard MICK (Dirs.), *Musique, sciences et santé*, Paris : Dunod, 2024

Écouter ou jouer de la musique provoque une véritable « symphonie cérébrale ». Les sciences de la musique, en particulier les neurosciences, expliquent ce que musiciens, mélomanes, et auditeurs expérimentent tous les jours. De nombreuses aires du cerveau sont ainsi stimulées, tant chez l'homme sain que chez les personnes présentant divers types de pathologies. La mémoire, le mouvement, ou le plaisir sont mobilisés. On peut aujourd'hui considérer la musique comme une approche thérapeutique à part entière. Source de bien-être, elle est ainsi facteur de santé et de soins. C'est le propos de cet ouvrage, qui ne se veut pas exhaustif mais en aborde les aspects les mieux connus.

SOUS LA DIRECTION DE
EMMANUEL BIGAND ET GÉRARD MICK

**Musique,
sciences et santé**

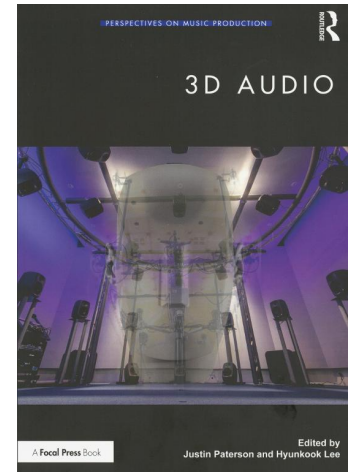


DUNOD

**Justin PATERSON, *3D Audio*,
Oxon : Focal Press, 2022**

3D Audio offers a detailed perspective of this rapidly developing arena. Written by many of the world's leading researchers and practitioners, it draws from science, technologies, and creative practice to provide insight into cutting-edge research in 3D audio.

Through exploring the intersection of these fields, the reader will gain insight into a number of research areas and professional practice in 3D sonic space. As such, the book acts both as a primer that enables readers to gain an understanding of various aspects of 3D audio, and can inform students and audio enthusiasts, but its deep treatment of a diverse range of topics will also inform professional practitioners and academics beyond their core specialisms. The chapters cover areas such as an Ambisonics, binaural technologies and approaches, psychoacoustics, 3D audio recording, composition for 3D space, 3D audio in live sound, broadcast, and movies – and more.



**Jean-Louis MIGEOT, *Acoustique*,
Toulouse : Cépaduès, 2023**

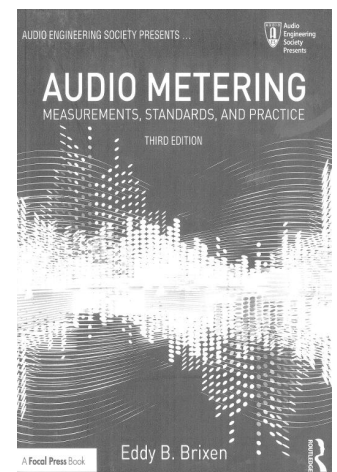
L'acoustique est la science des sons et s'intéresse à leur production, leur propagation et leur perception. Ce livre s'adresse à tout étudiant en physique ou en sciences de l'ingénieur désireux d'acquérir les compétences de base dans ce domaine et voulant se préparer à des cours plus spécialisés. Le niveau des prérequis en physique et en mathématiques est celui des classes préparatoires.



Eddy Bogh BRIKEN, *Audio Metering. Measurements, Standards and Practice. Third Edition*, Amsterdam : Focal Press, 2020

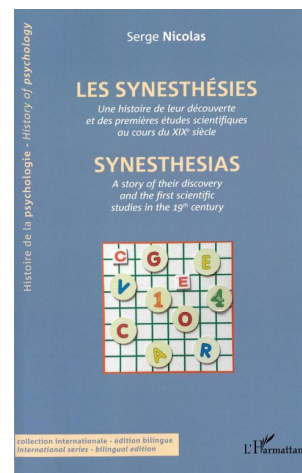
In this comprehensive guide, Brixen takes the reader through the complex and confusing aspects of audio metering, imparting the knowledge and skills needed to utilize optional signal levels and produce high-quality audio.

Covering all aspects of this fundamental subject, *Audio Metering: Measurements, Standards and Practice* begins with the basics, such as audio definitions and digital techniques, and works up to more complex topics like hearing and psychoacoustics.



Serge NICOLAS, *Les Synesthésies. Une histoire de leur découverte et des premières études scientifiques au cours du XIX^e siècle*, Paris : L'Harmattan, 2020

La synesthésie est un phénomène qui attire actuellement l'intérêt de nombreux chercheurs. Il s'agit d'une association inédite, de nature non pathologique, entre plusieurs sensations. Pourquoi, par exemple, la prononciation de la lettre « A » provoque-t-elle chez certains synesthètes la perception du rouge ? Il s'agit ici d'une audition colorée. Comme les synesthètes ne représentent que 4 % de la population, il n'est pas étonnant que l'étude de ce phénomène ait été tardivement entreprise par les médecins et les psychologues. Les recherches et observations publiées sur ce phénomène n'ont débuté qu'au XIX^e siècle.



Sharon Jane MEE, Luke ROBINSON (Eds.), *Sound Affects. A User's Guide*, New York : Bloomsbury, 2023

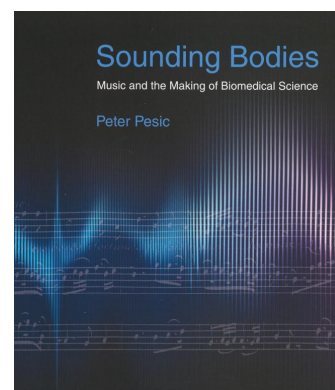
Sound Affects: A User's Guide is a collection of sonically-charged concepts ranging from those felt, 'heard' and repeated (silence, the oriental riff, shuffle), to the vocal (whispers, sing, the disembodied voice), to sounds at the threshold (tin/ny, thump, buzz) to sounds beyond the limits of audibility (inaudible tremors, distortion, sub-bass). *Sound Affects* invites the reader to reflect on the ways that sounds produce affects and the ways that affects can operate as sound.



Peter PESIC, *Sounding Bodies. Music and the Making of Biomedical Science*, Cambridge : MIT Press, 2022

The unfolding influence of music and sound on the fundamental structure of the biomedical sciences, from ancient times to the present.

Beginning in ancient Greece, Peter Pesic writes, music and sound significantly affected the development of the biomedical sciences. Physicians used rhythmical ratios to interpret the pulse, which inspired later efforts to record the pulse in musical notation. After 1700, biology and medicine took a "sonic turn," viewing the body as a musical instrument, the rhythms and vibrations of which could guide therapeutic insight. In *Sounding Bodies*, Pesic traces the unfolding influence of music and sound on the fundamental structure of the biomedical sciences.

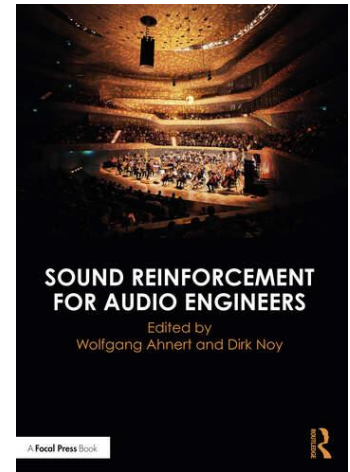


**Wolfgang AHNERT, Dirk NOY (Eds.), *Sound Reinforcement for Audio Engineers*,
New York : Focal Press, 2023**

Sound Reinforcement for Audio Engineers illustrates the current state of the art in sound reinforcement.

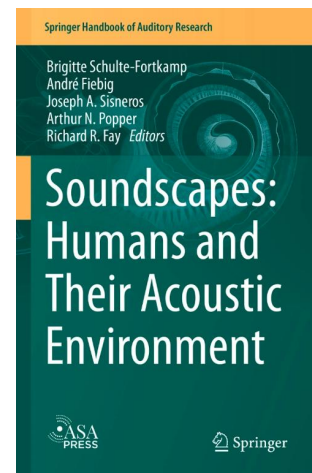
Beginning with an outline of various fields of applications, from sports venues to religious venues, corporate environments and cinemas, this book is split into 11 chapters covering room acoustics, loudspeakers, microphones and acoustic modelling among many other topics.

This comprehensive book packed with references and a historical overview of sound reinforcement design is an essential reference book for students of acoustics and electrical engineering, but also for engineers looking to expand their knowledge of designing sound reinforcement systems.



**Brigitte SCHULTE-FORTKAMP, André FIEBIG, Joseph A. SISNEROS, Arthur N. POPPER,
Richard R. FAY (Eds.), *Soundscapes: Humans and their Acoustic Environment*,
Springer Nature, 2023**

The concept of the “Soundscapes” includes all of the sounds in one’s environment and focuses not only on the sounds itself. Instead, it focuses on the interrelationships between person and activity and place, both in space and time. Soundscape also include influences on the acoustic environment through auditory sensation, its interpretation, and the responses to the acoustic environment in context. The conceptual framework of Soundscape describes the “process of perceiving or experiencing and/or understanding an acoustic environment, highlighting general concepts and their relationships: context, sound sources, acoustic environment, auditory sensation, interpretation of auditory sensation, responses, and outcomes” (International Organization for Standardization, ISO 12913-1:2014 Acoustics Soundscape Part Definition and Conceptual Framework, ISO, Geneva, 2014).



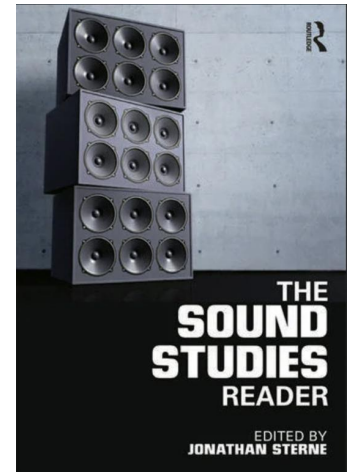
**Sean STREET, *Wild Track. Sound, Text, and the Idea of Birdsong*,
New York : Bloomsbury, 2023**

Wild Track is an exploration of birdsong and the ways in which that sound was conveyed, described and responded to through text, prior to the advent of recording and broadcast technologies in the late 19th and early 20th centuries. Street links sound aesthetics, radio, natural history, and literature to explore how the brain and imagination translate sonic codes as well as the nature of the silent sound we “hear” when we read a text. This creates an awareness of sound through the tuned attention of the senses, learning from sound texts of the natural world that sought – and seek – to convey the intensity of the sonic moment and fleeting experience. To absorb these lessons is to enable a more highly interactive relationship with sound and listening, and to interpret the subtleties of audio as a means of expression and translation of the living world.



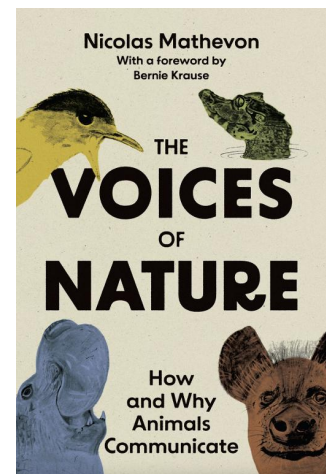
**Jonathan STERNE (Ed.), *The Sound Studies Reader*,
New York : Routledge, 2012**

The Sound Studies Reader blends recent work that self-consciously describes itself as 'sound studies' along with earlier and lesser-known scholarship on sound from across the humanities and social sciences. *The Sound Studies Reader* touches on key themes like noise and silence; architecture, acoustics and space; media and reproducibility; listening, voices and disability; culture, community, power and difference; and shifts in the form and meaning of sound across cultures, contexts and centuries. Writers reflect on crucial historical moments, difficult definitions, and competing accounts of the role of sound in culture and everyday life. Across the essays, readers will gain a sense of the range and history of key debates and discussions in sound studies.



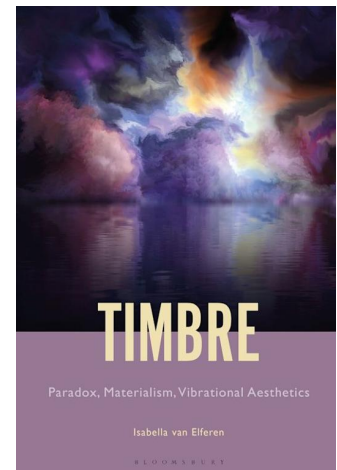
**Nicolas MATHEVON, *The Voices of Nature. How and Why Animals Communicate*,
Princeton : Princeton University Press, 2023**

What is the meaning of a bird's song, a baboon's bark, an owl's hoot, or a dolphin's clicks? In *The Voices of Nature*, Nicolas Mathevon explores the mysteries of animal sound. Putting readers in the middle of animal soundscapes that range from the steamy heat of the Amazon jungle to the icy terrain of the Arctic, Mathevon reveals the amazing variety of animal vocalizations. He describes how animals use sound to express emotion, to choose a mate, to trick others, to mark their territory, to call for help, and much more. What may seem like random chirps, squawks, and cries are actually signals that, like our human words, allow animals to carry on conversations with others.



**Isabella van ELFEREN, *Timbre. Paradox, Materialism, Vibrational Aesthetics*,
New York : Bloomsbury, 2021**

Timbre is among the most important and the most elusive aspects of music. Visceral and immediate in its sonic properties, yet also considered sublime and ineffable, timbre finds itself caught up in metaphors: tone "color", "wet" acoustics, or in Schoenberg's words, "the illusory stuff of our dreams." This multi-disciplinary approach to timbre assesses the acoustic, corporeal, performative, and aesthetic dimensions of tone color in Western music practice and philosophy. It develops a new theorization of timbre and its crucial role in the epistemology of musical materialism through a vital materialist aesthetics in which conventional binaries and dualisms are superseded by a vibrant continuum.

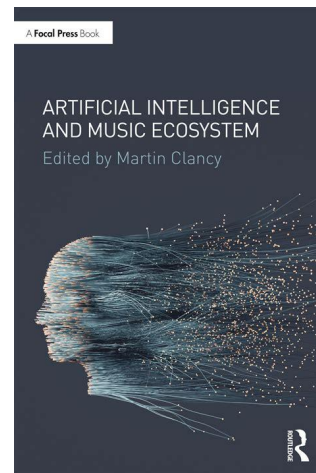


**Martin CLANCY, *Artificial Intelligence and Music Ecosystem*,
New York : Focal Press, 2023**

Artificial Intelligence and Music Ecosystem highlights the opportunities and rewards associated with the application of AI in the creative arts.

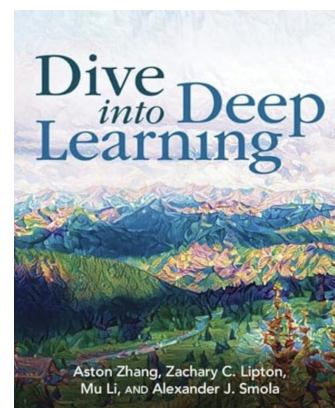
Featuring an array of voices, including interviews with Jacques Attali, Holly Herndon and Scott Cohen, this book offers interdisciplinary approaches to pressing ethical and technical questions associated with AI.

Considering the perspectives of developers, students and artists, as well as the wider themes of law, ethics and philosophy, *Artificial Intelligence and Music Ecosystem* is an essential introduction for anyone interested in the impact of AI on music, including those studying and working in the creative arts.



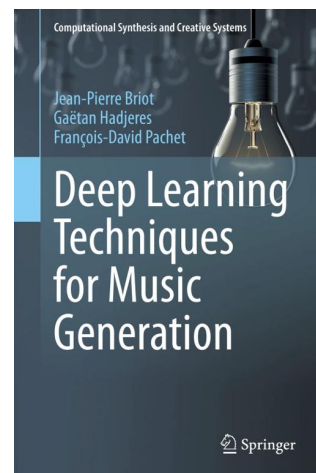
Aston ZHANG, Zachary C. LIPTON, Mu LI, Alexander J. SMOLA (Eds.), *Dive into Deep Learning*, Cambridge : Cambridge University Press, 2024

Deep learning has revolutionized pattern recognition, introducing tools that power a wide range of technologies in such diverse fields as computer vision, natural language processing, and automatic speech recognition. Applying deep learning requires you to simultaneously understand how to cast a problem, the basic mathematics of modeling, the algorithms for fitting your models to data, and the engineering techniques to implement it all. This book is a comprehensive resource that makes deep learning approachable, while still providing sufficient technical depth to enable engineers, scientists, and students to use deep learning in their own work. No previous background in machine learning or deep learning is required—every concept is explained from scratch and the appendix provides a refresher on the mathematics needed. Runnable code is featured throughout, allowing you to develop your own intuition by putting key ideas into practice.



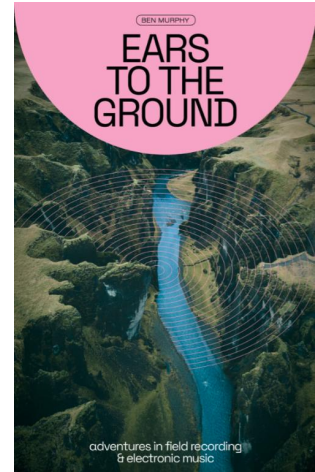
Jean-Pierre BRIOT, Gaëtan HADJERES, François-David PACHET, *Deep Learning Techniques for Music Generation*, Cham : Springer, 2020

This book is a survey and analysis of how deep learning can be used to generate musical content. The authors offer a comprehensive presentation of the foundations of deep learning techniques for music generation. They also develop a conceptual framework used to classify and analyze various types of architecture, encoding models, generation strategies, and ways to control the generation. The five dimensions of this framework are: objective (the kind of musical content to be generated, e.g., melody, accompaniment); representation (the musical elements to be considered and how to encode them, e.g., chord, silence, piano roll, one-hot encoding); architecture (the structure organizing neurons, their connexions, and the flow of their activations, e.g., feedforward, recurrent, variational autoencoder); challenge (the desired properties and issues, e.g., variability, incrementality, adaptability); and strategy (the way to model and control the process of generation, e.g., single-step feedforward, iterative feedforward, decoder feedforward, sampling).



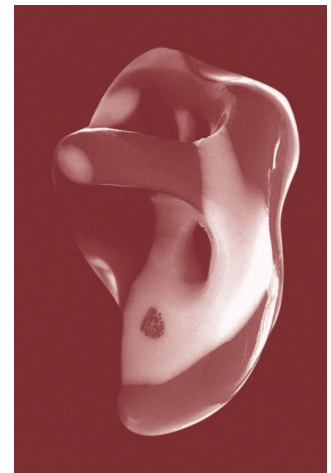
**Ben MURPHY, *Ears to the Ground. Adventures in Field Recordings*,
Velocity Press, 2024**

For the biggest artists to the most underground, field recordings have become the vital spark of electronic music. Whether documenting nature, sampling the city or capturing the atmosphere of archaeological sites, musicians are using found sounds to make sense of our world. *Ears To The Ground* explores the relationship between electronics, landscape and field recordings in the UK, Ireland and around the globe, discovering how producers and artists evoke the natural world, history and folklore through sampled sounds.



**Lauren TORTIL (Ed.), *Une généalogie des grandes oreilles*,
Tombolo Presses, 2019**

Une généalogie des grandes oreilles présente la recherche iconographique menée par l'artiste Lauren Tortil pendant trois ans sur ce qu'elle nomme « les grandes oreilles », ces dispositifs de surveillance militaire qui sollicitent l'écoute médiata (une écoute augmentée par le biais d'un médiateur : outil, instrument, architecture, système, etc.) et que l'Homme moderne n'a eu de cesse d'améliorer dans le but d'anticiper de potentiels dangers.

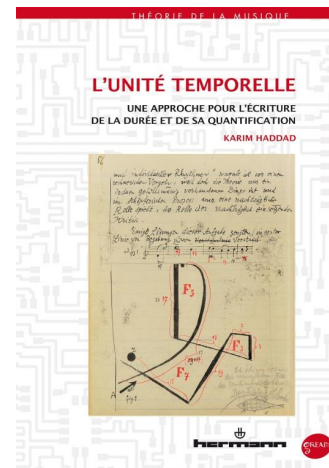


Disciplines connexes / Related subjects

Karim HADDAD, *L'unité temporelle. Une approche pour l'écriture de la durée et de sa quantification*, Paris : Hermann, 2024

Cet ouvrage propose d'étudier une nouvelle approche pour la pratique de l'écriture du temps musical à partir d'un concept de notation dédié à l'écriture de la durée, du rythme et de la forme musicale. Ce nouveau concept d'Unité Temporelle ouvre plusieurs interrogations et problématiques se déclinant sur trois axes : la notation, l'opérabilité et la quantification. Il s'agit ici de penser une grammaire du temps musical portant sur la syntaxe, la représentation, un dispositif rhétorique de transformation rythmique propre, une « mise-en-temporalité » en relation à l'« unité compositionnelle » et ses implications dans le domaine formel.

Cette étude exhaustive sur les structures d'Unités Temporelles se fait au regard de certaines œuvres personnelles. Elle explore le chemin de la conception d'une œuvre, de son esquisse à sa réalisation finale, par une quantification « juste », préservant l'intégrité du discours musical.



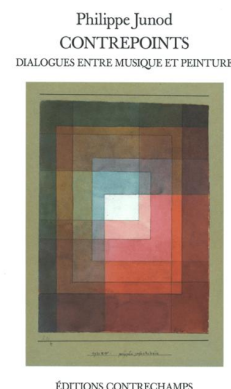
Andrew KNIGHT-HILL & Emma MARGESTON, *Art of Sound. Creativity in Film Sound & Electroacoustic Music*, Focal Press, 2024

Art of Sound provides insight into the latest developments and approaches to sound and image practice for composers, filmmakers, directors, scholars, producers, sound designers, sound editors, sound mixers, and students who are interested in understanding the creative potential of sound.



Philippe JUNOD, *Contrepoints. Dialogues entre musique et peinture*, Genève : Contrechamps, 2020

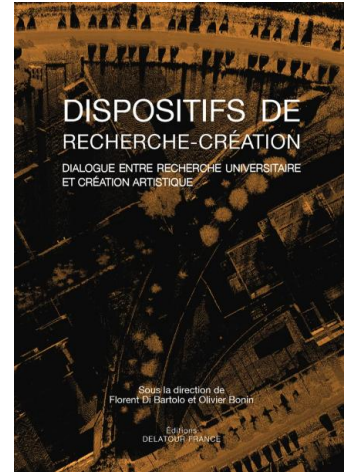
Les convergences entre arts du temps et de l'espace sont plus actuelles que jamais. Rencontres, doubles vocations, collaborations, influences, transpositions, métissages divers caractérisent l'esthétique de notre temps, dont l'ouverture multimédia s'affirme comme un refus du purisme des générations précédentes.



Florent DI BARTOLO, Olivier BONIN (Dir.), *Dispositifs de recherche-création. Dialogue entre recherche universitaire et création artistique*, Sampzon : Delatour, 2024

La recherche-création peut être définie comme un ensemble de démarches visant, au sein de l'université, à tisser et à renforcer des liens entre pratiques artistiques et recherche scientifique, à commencer par la recherche en sciences de l'art, mais aussi plus largement en sciences naturelles et en sciences humaines et sociales afin de produire de nouveaux savoirs.

Cet ouvrage rassemble douze articles faisant état de projets de recherche universitaire intégrant des musiciens, des plasticiens, ainsi que des écrivains ou présentant des travaux menés conjointement par des artistes et des chercheurs dans et en dehors de l'université. Ils ont été écrits par des artistes et des chercheurs associés à différents champs disciplinaires tels que l'urbanisme, les lettres ainsi que les arts visuels et sonores.



Steven FELD, *La Recherche comme composition*, Dijon : Les Presses du Réel 2023

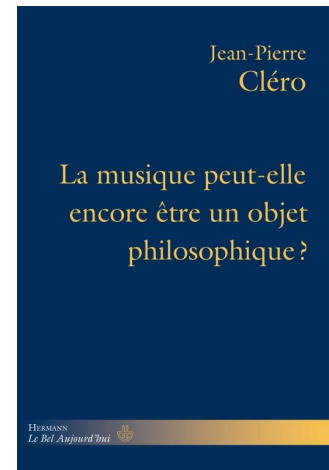
Deux essais inédits de Steven Feld, figure de premier plan de l'anthropologie et des *sound studies*, qui bouleversent les perspectives acoustiques établies et ouvrent le passionnant domaine de la recherche-composition.

LA
Steven
RECHERCHE
Feld
COMME
COMPOSITION

**Jean-Pierre CL RO, *La musique peut-elle encore être un objet philosophique ?*
Paris : Hermann, 2024**

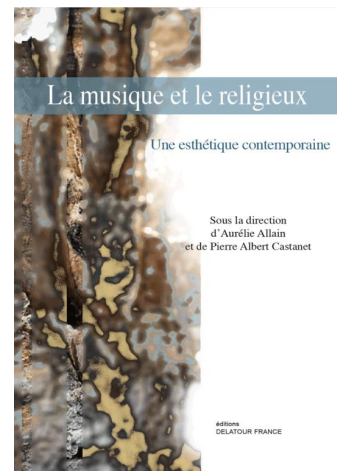
Celui ou celle qui s'intéresse à la musique autrement que pour en recevoir quelque plaisir intermittent et qui, par ailleurs, fait de la philosophie l'essentiel de ses occupations, ne peut manquer d'être surpris par le petit nombre de philosophes contemporains qui se sont intéressés à la musique. Cet « oubli » n'a pas toujours existé :   certaines époques, les philosophes pol miquaient pour ou contre la musique de Rameau, en attachant à cette controverse une portée philosophique majeure. Ils prenaient parti en faveur ou en défaveur de la musique française à l'avantage de la musique Italienne, se prononçaient pour ou contre la musique allemande, ou encore préféraient la musique anglaise à la musique continentale, ou inversement.

Nous entendons ici poser quelques jalons en vue de redonner toute sa place tant à l'audition qu'à la musique. En partant des textes de Leibniz, Hume, Kant, Hegel, Schopenhauer, Jank levitch ou Bachelard, mais aussi, sur un mode mineur, de Diderot, Boulez, Xenakis ou Stockhausen, nous répondrons à la question suivante : la musique est-elle une sorte de langage ?



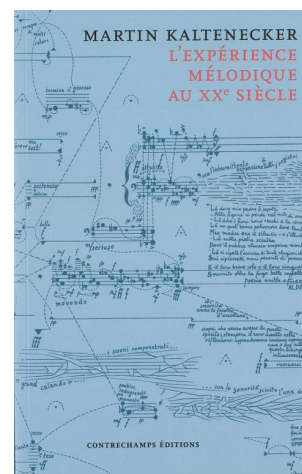
Aurélié ALLAIN, Pierre-Albert CASTANET (Eds.), *La musique et le religieux. Une esthétique contemporaine*, Paris : Delatour, 2024

Placé sous la direction d'A. Allain et de P. A. Castanet, *La Musique et le religieux : une esthétique contemporaine* s'articule autour de quatre grands chapitres : « L'Alchimie de la nuit », « L'Appel de la paix et de la lumière », « Offertoire et Stabat mater », « L'Éblouissement du sacré ». Au vu de cette répartition thématique originale, les auteurs ont fait référence, visité ou analysé des partitions signées par J.-S. Bach, C. Debussy, B. Bartók, H. Tomasi, G. Scelsi, O. Messiaen, H. Dutilleux, L. Nono, K. Stockhausen, K. Penderecki, S. Goubaidoulina, Cl. Ballif, Ph. Manoury, Ph. Tailleux, Ph. Leroux...



Martin KALTENECKER, *L'expérience mélodique au XX^e siècle*, Genève : Contrechamps, 2024

La mélodie n'est pas un paramètre musical aussi souvent abordé que l'harmonie, voire que le rythme. Longtemps, on observe une discontinuité dans sa théorisation (les auteurs des traités de mélodie ne se lisent pas entre eux, et souvent déplorent que personne avant eux n'ait abordé le sujet...). La mélodie ne se laisse pas non plus schématiser et réduire de manière aussi radicale et sophistiquée qu'un enchaînement d'accords – on se contente alors souvent de constater qu'elle est une inspiration, un don, un miracle ineffable (chacune est singulière) ou, au contraire, on l'aborde uniquement en partant de l'harmonie (degrés forts et faibles, notes « de passage » ...).



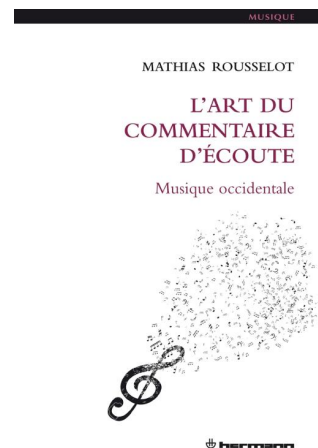
Martin KALTENECKER, *L'Écoute. De l'Antiquité au XIX^e siècle*, Paris : Éditions MF / Cité de la Musique-Philharmonie de Paris, 2024

Cette anthologie est la première à être consacrée au thème de l'écoute. Prenant comme point de départ l'Antiquité classique, le livre s'achève sur les premières réactions au son enregistré suite à l'invention du phonographe, véritable « révolution copernicienne » dans l'histoire de l'écoute. En huit chapitres sont mis en intrigue des textes sur le sens de l'ouïe, la psychologie de l'audition, les affects, la perception des bruits, l'effet des œuvres nouvelles... L'histoire des lieux d'exécution de la musique et celle de sa réception critique permettent de prendre la mesure de la grande variété des attitudes d'écoute dans l'Histoire – distraite ou concentrée, participative ou silencieuse, voire fascinée par la matérialité même du son. Le livre se compose autant de réflexions théoriques que de témoignages prélevés dans les revues musicales, les correspondances ou les journaux intimes : s'ils permettent de tisser de nombreux liens à travers les époques, ils laissent aussi au lecteur la possibilité de parcourir cette anthologie comme une histoire de la musique occidentale, reconsidérée à travers le filtre de l'écoute.



**Mathias ROUSSELOT, *L'art du commentaire d'écoute. Musique occidentale*,
Paris : Hermann, 2024**

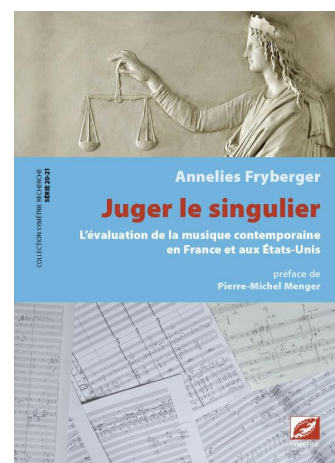
Abondamment illustré, *L'Art du commentaire d'écoute* est un parfait manuel pour tout étudiant, musicien ou musicologue voulant se livrer au délicat exercice du commentaire d'écoute. Didactique et pédagogique, il propose une méthode claire pour réussir cette épreuve dans les concours du secondaire (Capes, Agrégation) et les examens à l'université et au conservatoire.



Annelies FRYBERGER, *Juger le singulier. L'évaluation de la musique contemporaine en France et aux États-Unis*, Lyon : Symétrie, 2023

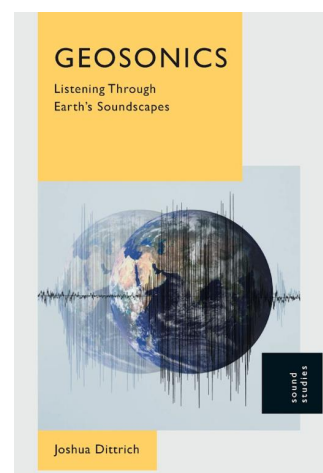
Comment évalue-t-on la musique contemporaine ? Les moyens financiers de la création musicale sont alloués par des créatrices et créateurs à qui on demande un jugement sur l'« originalité » ou l'« intérêt artistique » du travail de leurs pairs. Ces notions sont évidemment discutables, au point que tout classement objectif semble impossible à première vue. Par une enquête menée en France et aux États-Unis auprès des organismes en charge des commandes d'œuvres musicales, Annelies Fryberger interroge les mécanismes d'attribution de la valeur à des productions artistiques (l'évaluation), l'incertitude qui l'entoure et qui finit par toucher la notion même d'œuvre.

Cet ouvrage s'inscrit dans le champ plus large de la sociologie de l'évaluation : il examine ainsi la notion de pair, le périmètre du groupe social des pairs, les définitions de la « musique contemporaine » en France et de la new music aux États-Unis... mais aussi l'influence des contextes esthétique, économique, politique et culturel nationaux sur les jugements.



**Joshua DITTRICH, *Geosonics. Listening Through Earth's Soundscapes*,
New York : Bloomsbury, 2024**

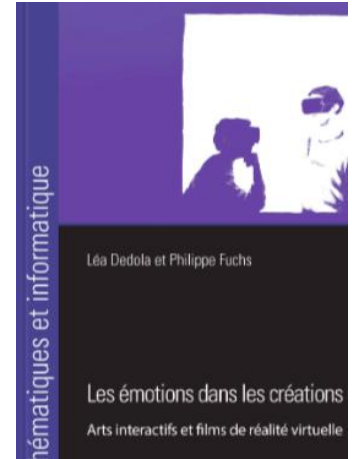
Working across sound studies, media theory, and environmental media studies, Joshua Dittrich explores the material and metaphorical geology of the sonic environment. In an epoch of climate crisis, environment is no longer a neutral background, site, or simple "surrounding": environment is immanently implicated in the chains of mediation that make up the material and imaginative infrastructure of our lives. The analytical task of *Geosonics* is to tune into that infrastructure through sound. Drawing on influential work in sound studies around the concept of transduction, this book explores how listening does not take place in a pre-existing soundscape, but rather makes place by etching out a mediated, mutually constitutive set of relations between listeners, media, and environments.



Léo DEDOLA, Philippe FUCHS, *Les émotions dans les industries créatives. Arts interactifs et films de réalité virtuelle*, Paris : Presses des Mines, 2024

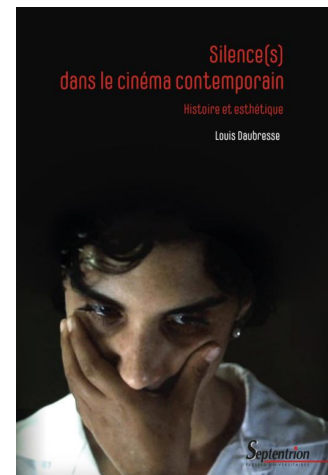
Du Maréorama de Hugo D'Alési, présent à l'Exposition universelle de Paris en 1900, au Sensorama de Morton Heilig (1962), de l'Op Art à l'art cinétique et au cinéma à écrans larges (widescreen), il existe un continuum technologique au service de l'immersion sensorielle des spectateurs.

La question de l'immersion corporelle n'est donc pas récente, seuls le sont les dispositifs de réalité virtuelle tels que les caméras à 360° ou les visiocasques autonomes, qui promettent autant de nouvelles narrations et esthétiques à découvrir.



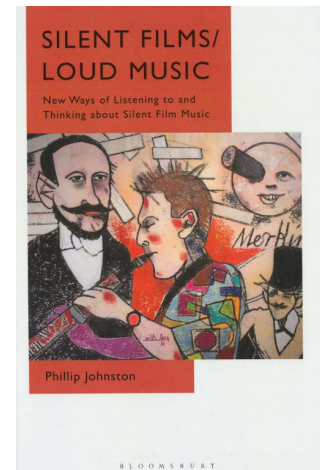
Louis DAUBRESSE, *Silence(s) dans le cinéma contemporain. Histoire et esthétique*, Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion, 2024

Comment le silence agit-il au cinéma ? Qu'est-ce qui permet d'identifier ce phénomène ? Implique-t-il la disparition intégrale de la matière sonore ou seulement sa minimalisation à l'intérieur d'un film ? Son intervention, ponctuelle ou durable, tend à engager une raréfaction, voire une suppression, des paroles et de la musique, mais pas forcément de tout bruit. Des lieux particulièrement silencieux, ainsi que le mutisme ou la surdité d'un personnage, sont également propices à l'instauration de telles situations audiovisuelles.



Philip JOHNSTON, *Silent Film / Loud Music. New Ways of Listening to and Thinking about Silent Film Music*, New York : Bloomsbury, 2023

Silent Films/Loud Music discusses contemporary scores for silent film as a rich vehicle for experimentation in the relationship between music, image, and narrative. Johnston offers an overview of the early history of music for silent film paired with his own first-hand view of the craft of creating new original scores for historical silent films: a unique form crossing musical boundaries of classical, jazz, rock, electronic, and folk. As the first book completely devoted to the study of contemporary scores for silent film, it tells the story of the historical and creative evolution of this art form and features an extended discussion and analysis of some of the most creative works of contemporary silent film scoring.



**Randolph JORDAN, *Acoustic Profiles. A Sound Ecology of the Cinema*,
Oxford : Oxford University Press, 2023**

In *Acoustic Profiles*, author Randolph Jordan proposes a new model for image-sound analysis that incorporates the vocabulary and methods of environmental studies, specifically exploring the potential of a model based on acoustic ecology. Jordan uses close readings of films to connect the diverse fields of architecture, environmental studies, art history, the history of modernity, and media studies through the tenets of acoustic ecology. In relating ways of thinking about sound from acoustic ecology to film studies and vice versa, *Acoustic Profiles* takes an interdisciplinary approach to inspire readers to experience cinematic art as a motivator of greater environmental purposes and to understand the role of the media in achieving those purposes.



**Larry S. SHERMAN, *Every Brain Needs Music. The Neuroscience of Making and Listening to Music*,
New York : Columbia University Press, 2023**

Whenever a person engages with music — when a piano student practices a scale, a jazz saxophonist riffs on a melody, a teenager sobs to a sad song, or a wedding guest gets down on the dance floor — countless neurons are firing. Playing an instrument requires all of the resources of the nervous system, including cognitive, sensory, and motor functions. Composition and improvisation are remarkable demonstrations of the brain's capacity for creativity. Something as seemingly simple as listening to a tune involves mental faculties most of us don't even realize we have.

EVERY
BRAIN NEEDS
MUSIC



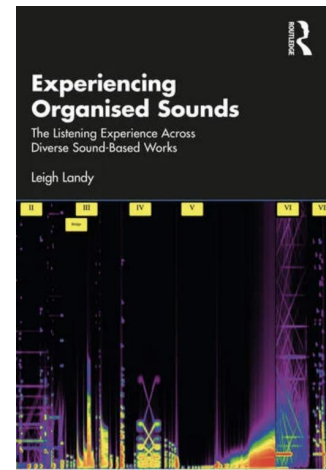
*The Neuroscience of Making
and Listening to Music*

LARRY S. SHERMAN
and DENNIS PLIES

With Illustrations by Saeil B. Davis

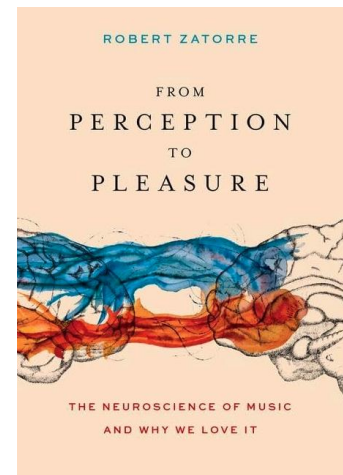
**Leigh LANDY, *Experiencing Organised Sounds. The Listening Experience Across Diverse
Sound-Based Works*, New York : Routledge, 2024**

Experiencing Organised Sounds investigates a wide horizon of sound-based works using a template consistently across its 16 studies. It has been written for both specialist and non-specialist readers aiming to address means of increasing appreciation and understanding related to the experience of sonic creativity (music involving any sounds, not just musical notes) across this repertoire, as well as to launch a discussion about how the reception of sonic creativity can be influenced by the circumstances of listening — in particular, regarding the qualitative difference between the in-situ as opposed to mediated experience. Although listening is the volume's focus, complementary information from the musicians is offered to facilitate holistic work overviews. As the first composition presented was composed by a 15-year-old, the intention is to demonstrate that what might be considered a niche area of the contemporary arts is one in which both increased appreciation and participation could and should easily be achieved.



Robert J. ZATORRE, *From Perception to Pleasure. The Neuroscience of Music and Why We Love It*, New York : Oxford University Press, 2024

Why do we love music? What enables us to create it, perceive it, and enjoy it? In *From Perception to Pleasure*, Robert Zatorre provides answers to these questions from the perspective of cognitive neuroscience, explaining how we get from perception of sound patterns to pleasurable responses. The book is organized around a central thesis: that pleasure in music arises from interactions between cortical loops that enable processing of sound patterns, and subcortical circuits responsible for reward and valuation. This model integrates knowledge derived from basic neuroscience of the auditory system and of reward mechanisms with the concept that perception and pleasure depend on mechanisms of prediction, anticipation, and valuation.



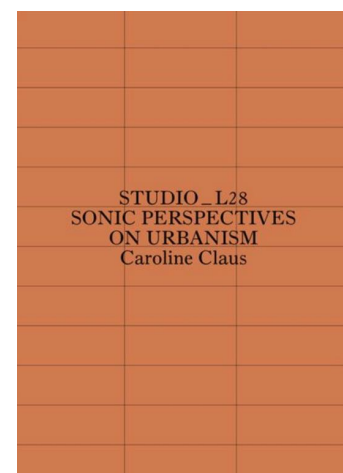
Bernd HERZOGENRATH (Ed.), *Sonic Thinking. A Media Philosophical Approach*, New York : Bloomsbury, 2018

Sonic Thinking attempts to extend the burgeoning field of media philosophy, which so far is defined by a strong focus on cinema, to the field of sound. The contributors urge readers to re-adjust their ideas of Sound Studies by attempting to think not only about sound [by external criteria, such as (cultural) meaning], but to think with and through sound. Series editor Bernd Herzogenrath's collection serves two interconnected purposes: in developing an alternative philosophy of music that takes music serious as a 'form of thinking'; and in bringing this approach into a fertile symbiosis with the concepts and practices of 'artistic research': art, philosophy, and science as heterogeneous, yet coequal forms of thinking and researching. Including contributions by both established figures and younger scholars working on cutting edge material, and weaving artistic responses and interventions in between the more theoretical texts, Herzogenrath's collection provides a lively introduction to a fresh debate.



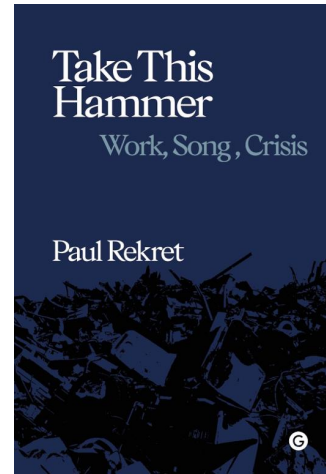
Caroline CLAUS, *Studio L_28. Sonic Perspectives on Urbanism*, Q-02 Workspace, 2018

Cette étude met en lumière l'expérience sonore comme élément central des réflexions sur l'urbanisme. À travers un essai et une série d'entretiens qui associent diverses perspectives théoriques, professionnelles et artistiques, Caroline Claus ouvre un débat aussi stratégique qu'innovant.



**Paul REKRET, *Take this Hammer*,
Londres : Goldsmiths Press, 2024**

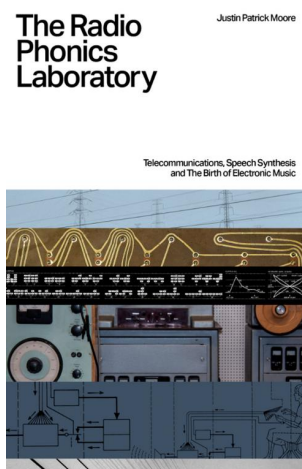
The emergence of the popular music industry in the early twentieth century not only drove a wedge between music production and consumption, it also underscored a wider separation of labor from leisure and of the workplace from the domestic sphere. These were changes characteristic of an industrial society where pleasure was to be sought outside of work, but these categories have grown increasingly porous today. As the working day extends into the home or becomes indistinguishable from leisure time, so the role and meaning of music in everyday life changes too. In arguing that the experience of popular music is partly conditioned by its segregation from work and its restriction to the time and space of leisure—the evening, the weekend, the dancehall—*Take This Hammer* shows how changes to work as it grows increasingly precarious, part-time, and temporary in recent decades, are related to transformations in popular music.



Justin Patrick MOORE, *The Radio Phonics Laboratory. Telecommunications, Speech Synthesis and the Birth of Electronic Music*, Velocity Press, 2024

The Radio Phonics Laboratory explores the intersection of technology and creativity that shaped the sonic landscape of the 20th century. This fascinating story unravels the intricate threads of telecommunications, from the invention of the telephone to the advent of global communication networks.

At the heart of the narrative is the evolution of speech synthesis, a groundbreaking innovation that not only revolutionised telecommunications but also birthed a new era in electronic music. Tracing the origins of synthetic speech and its applications in various fields, the book unveils the pivotal role it played in shaping the artistic vision of musicians and sound pioneers.



**Ute HOLL (Ed.), *Radiophonic. Bd. 1 : Cultures*,
Berlin : Kehrler, 2018**

Das Radio als entscheidende Kommunikationsform des 20. Jahrhunderts durchläuft gegenwärtig Prozesse fundamentaler Reorganisation unter dem Schlagwort »Digitalisierung«. Unter dem älteren Begriff der Radiophonie betrachtet, setzen diese Prozesse konzeptuelle Möglichkeiten frei, die weit über eine Ökonomisierung von Produktions- und Sendeformen hinausgehen. Radiophonie als Kulturtechnik integriert die Unterscheidung von musikalischem Klanggeschehen und von Effekten und Sounds zu einem neuen Konzept von Klangkunst. Diesen Themen widmen sich die Ausstellung Radiophonic Spaces und die Tagung Radiophonic Cultures – Sonic Environments and Archives in Hybrid Media Systems ebenso wie die begleitende Publikation in zwei Bänden: Bd. 1 Radiophonic Cultures (Texte) gibt den aktuellen Stand der Diskussion um Radiophonie, deren Geschichte und mögliche Zukunft, entlang der auf der Tagung fokussierten Fragestellungen wieder. Bd. 2 Radiophonic Materials (Dokumente) versammelt entscheidende Texte aus der Geschichte der Radiophonie, die insbesondere im deutschen Sprachraum noch kaum rezipiert worden sind.



**Ute HOLL (Ed.), *Radiophonic. Bd. 2 : Materials*,
Berlin : Kehrer, 2024**

Das Radio als entscheidende Kommunikationsform des 20. Jahrhunderts durchläuft gegenwärtig Prozesse fundamentaler Reorganisation unter dem Schlagwort »Digitalisierung«. Unter dem älteren Begriff der Radiophonie betrachtet, setzen diese Prozesse konzeptuelle Möglichkeiten frei, die weit über eine Ökonomisierung von Produktions- und Sendeformen hinausgehen. Radiophonie als Kulturtechnik integriert die Unterscheidung von musikalischem Klanggeschehen und von Effekten und Sounds zu einem neuen Konzept von Klangkunst. Diesen Themen widmen sich die Ausstellung *Radiophonic Spaces* und die Tagung *Radiophonic Cultures – Sonic Environments and Archives in Hybrid Media Systems* ebenso wie die begleitende Publikation in zwei Bänden: Bd. 1 *Radiophonic Cultures (Texte)* gibt den aktuellen Stand der Diskussion um Radiophonie, deren Geschichte und mögliche Zukunft, entlang der auf der Tagung fokussierten Fragestellungen wieder. Bd. 2 *Radiophonic Materials (Dokumente)* versammelt entscheidende Texte aus der Geschichte der Radiophonie, die insbesondere im deutschen Sprachraum noch kaum rezipiert worden sind.

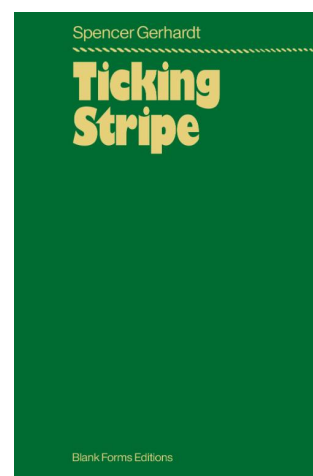
**Radiophonic
Materials**

Bd. 2
Ute Holl,
Jan Philipp Müller,
Tobias Gerber (Hg.)



**Spencer GERHARDT, *Ticking Stripe*,
New York : Blank Forms, 2024**

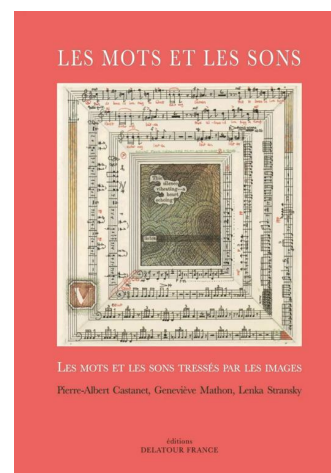
A new collection of writings by the composer and mathematician Spencer Gerhardt, considering among other topics the rich points of contact between minimalist musical aesthetics and intuitionistic mathematics.



Pierre-Albert CASTANET, Geneviève MATHON et al., *Les mots et les sons. Les mots et les sons tressés par les images*, Paris : Delatour, 2020

« On ne prostitue pas impunément les mots », écrivait Albert Camus. C'est précisément cette existence du mot, aux marges du sens conventionnel et communicatif, qui fait l'objet du présent ouvrage. Ce dernier s'attache à interroger l'être du Mot à travers diverses expériences polysensorielles poétiques (poésies sonore, mécanique, cybernétique, visuelle, concrète, acousmatique, cinétique, asémantique, de participation active, de lettrisme, etc.) ou des formes nées de convergences entre l'art cinétique, l'art de l'environnement, l'art numérique et la musique, notamment.

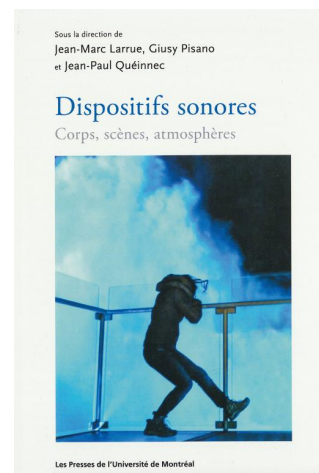
Seront également explorés les rapports de l'expression verbale et du phénomène sonore en tant que médium des informations dans les partitions musicales, qui peuvent, pour certaines, être conçues selon une proposition engendrant l'aura d'un texte, d'une phrase, d'un mot ou même d'une lettre (ce qu'on appelle « partitions verbales »). C'est enfin le Mot lové dans une conversation, l'illumination de la pensée de Cage, le Mot « lui-même » – à la différence du Mot « qui parle » ou « qui oriente le faisceau vers le sens ».



Jean-Marc LARRUE, Giusy PISANO, Jean-Paul QUÉINNEC (Dir.), *Dispositifs sonores. Corps, scènes, atmosphères*, Montréal : Presses Universitaires de Montréal, 2019

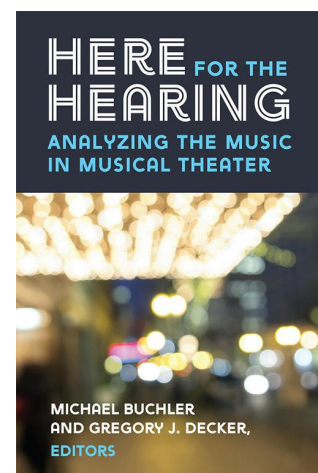
Cet ouvrage résulte d'un constat aussi simple que déconcertant : alors que le son joue au théâtre un rôle généralement aussi important que le visuel, il est à peu près absent des travaux critiques, historiques et théoriques. Et pourtant, cet univers sonore en est un très complexe et étonnant, et vaut la peine qu'on s'y attarde.

L'émergence de ce qu'il est aujourd'hui convenu d'appeler les études sonores en théâtre fait de l'auralité de la représentation - ce qu'on y entend et comment on l'entend - une question majeure au sein de la recherche universitaire qui se consacre aux arts vivants. Ce "tournant sonore" touche autant la conception du spectacle que sa représentation, sa réception que son archivage. L'ouvrage repose sur deux dimensions : d'abord, celle de la réflexion théorique, plus générale ; puis, celle de l'expérimentation, qui ancre progressivement la pensée dans une réalité sonore particulière.



Michael BUCHLER, Gregory J. DECKER (Eds), *Here for the Hearing. Analyzing the Music in Musical Theatre*, Ann Arbor : University of Michigan Press, 2023

This book offers a series of essays that show the integrated role that musical structure (including harmony, melody, rhythm, meter, form, and musical association) plays in making sense of what transpires onstage in musicals. Written by a group of music analysts who care deeply about musical theater, this collection provides new understanding of how musicals are put together, how composers and lyricists structure words and music to complement one another, and how music helps us understand the human relationships and historical and social contexts. Using a wide range of musical examples, representing the history of musical theater from the 1920s to the present day, the book explores how music interacts with dramatic elements within individual shows and other pieces within and outside of the genre. These essays invite readers to consider issues that are fundamental both to our understanding of musical theater and to the multiple ways we engage with music.



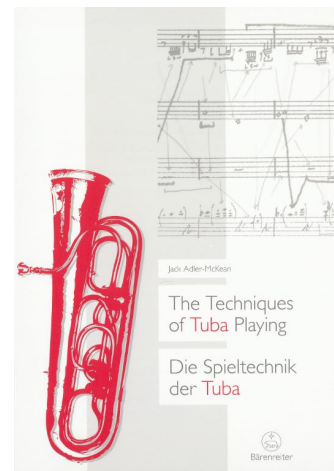
Nicholas ISHERWOOD, *The Techniques of Singing*, Kassel : Bärenreiter, 2013, réédition 2018 (CD inclus)

The music of the 20th and 21st centuries demands a notably larger spectrum of abilities than traditional vocal literature. Nicholas Isherwood describes these techniques with numerous examples, gives practice tips and demonstrates the techniques on the CD included with this book.



Jack ADLER-MCKEAN, *The Techniques of Tuba Playing*, Kassel : Bärenreiter, 2020

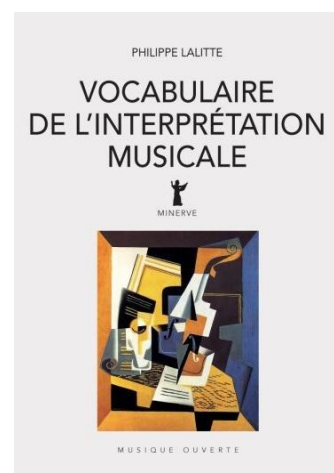
This book on the tuba is a companion for composers and players alike, deepening their understanding of this somewhat neglected family of instruments. It gives tuba players an opportunity to master and employ new performance techniques on their instrument, particularly in contemporary music.



Philippe LALITTE, *Vocabulaire de l'interprétation musicale*, Paris : Minerve, 2024

À la sortie d'un concert ou après l'écoute d'un nouvel enregistrement, musiciens, critiques et mélomanes utilisent des termes tels que tempo, phrasé, rubato, justesse, tempérament, dynamique, équilibre, expressivité, virtuosité... Mais à quoi se rapportent-ils ? Quelle est leur origine et leur histoire ? Qu'impliquent-ils dans la pratique de l'interprétation ?

Le vocabulaire propre à l'interprétation musicale s'est développé du Moyen Âge à aujourd'hui, à travers la littérature musicale, les traités théoriques, les méthodes de chant ou d'instrument, les ouvrages pédagogiques et les écrits de compositeurs, de musicologues et d'interprètes. L'apparition de ces termes et la substitution de certains d'entre eux par d'autres reflète l'évolution des langages, des styles et des pratiques. Elle montre également que l'interprétation a eu une influence indéniable sur l'histoire de la musique en termes d'esthétique, de facture instrumentale, de lieux et de pratiques du concert ainsi que de réception des œuvres.



CD, DVD, Vinyls

Kevin JUILLERAT, *Dämmerung (fünf Sonaten ohne Interudien), for prepared piano and electronics, Teldec New Line, 2001*

1 CD + 1 livret

NEOS

Kevin Juillerat
Dämmerung (fünf Sonaten ohne Interudien)
Cédric Pescia, prepared piano · Kevin Juillerat, electronics



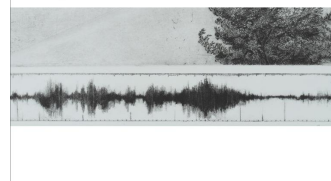
Lin-Ni LIAO, *Bagatelles, Neos, 2024*

1 CD + 1 livret

NEOS

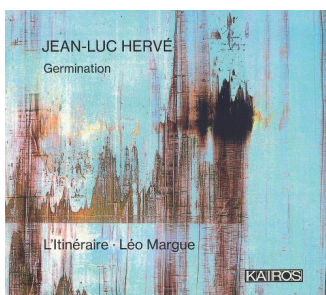
LIAO Lin-Ni
Bagatelles

Hélène Breschand & Laurence Banciad, lever harp · David Joignaux, large tam-tam
Willem Lutzounis, piano · Christelle Sény, guitar · Panny Vicens, accordion
WANG Ying-Chieh, erhu · Ensemble Cairn · L'ensemble



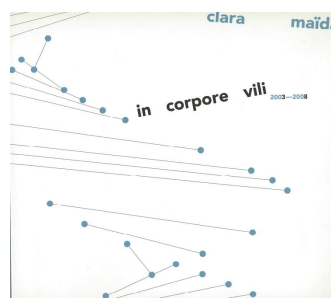
Jean-Luc HERVÉ, *Germination, Kairos, 2024*

1 CD + 1 livret



Clara MAÏDA, *In Corpore Vili, Edition RZ, 2010*

1 CD + 1 livret



John PALMER, *Other Places*, Neos, 2024

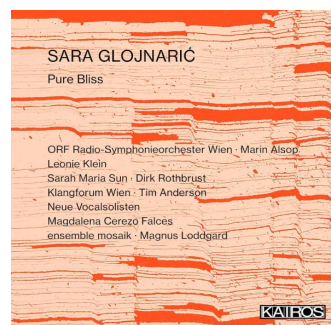
1 CD + 1 livret

NEOS
John Palmer
Other Places
Marco Bidu, organ - Delphine Hermet, cello & voice - Barbara Maurer, viola
John Palmer, piano & electronics - Andrea Tazzi, viola
Ainle Dúarsett - Hofor Symphoniker - Johannes Klump, conductor



Sara GLOJNARIĆ, *Pure Bliss*, Kairos, 2023

1 CD + 1 livret



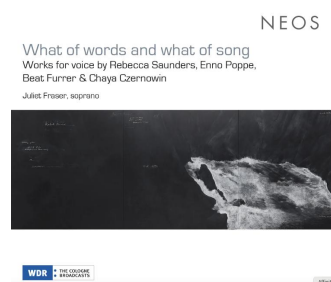
Pierre JODLOWSKI, *Séries for piano and Soundtrack*, Kairos, 2024

1 CD + 1 livret



Juliet FRASER, *What of Words and What of Song. Works for voice by Rebecca Saunders, Enno Poppe, Beat Furrer and Chaya Czernowin*, Kairos, 2022

1 CD + 1 livret



Autres acquisitions (donations, etc.) / Other acquisitions (donations, etc.)

CD

- Luigi NONO, *Al gran sole carico d'amore*, Teldec New Line, 2001
- Yvan WYSCHNEGRADSKY, *Étude sur les mouvements rotatoires*, Stradivarius, 1995
- Helmut LACHENMANN, "...zwei gefühle..."; *Musik mit Leonardo*; *Notturmo*; *Interieur I*, Accord, 2001
- José Luis CAMPANA, "Asi..." (*Ainsi... / Thus...*), Éditions Musicales Européennes
- José Luis CAMPANA, *ATTACCA*, Skarbo, 1992
- José Luis CAMPANA, *Guitare Plus – Vol. 8*, Mandala, 1994
- José Luis CAMPANA, *Musiques pour flûte et guitare*, Circé, 1987
- José Luis CAMPANA, *My; Imago; Quatuor à cordes n°2*, Cybelia, 1987

-José Luis CAMPANA, *Noctal*, Skarbo, 2002

-José Luis CAMPANA, *OSG ; Coros CM Y OSG*, RDC Producciones, 2007

-José Luis CAMPANA, *World Timbres*, [s.n.], [s.d.]

-Luc FERRARI, « *Éphémère...* », Mode records, 2015

-Isabelle ABOULKER, *1918, L'homme qui titubait dans la guerre*, Triton, 1999

-Daniel KIENTZY, *7 saxophones autour du monde*, Nova Musica, 2015

-Daniel KIENTZY, *Saxo Grame*, Nova Musica, 2002

-Maribel DESSAGNES, *Alchimie*, 2CDM, 2004

-V/A, ALEA – *Incontri 2010*, ALEA, 2010

-V/A, ALEA – *Incontri 2017 – Musica elettroacustica*, ALEA, 2017

-V/A, ALEA – *Incontri 2018 – Musica per organo*, ALEA, 2018

-V/A, ALEA – *Incontri 2019 – Music for headphones*, ALEA, 2019

-V/A, ALEA – *Incontri 2021 – Music for headphones II*, ALEA, 2021

-Christophe RUETSCH, *Atomic radio 137*, éOle, 2011

-Thomas HUMMEL, *Aus Trachila*, Neos, 2008

-Estonian Philharmonic Chamber Choir, *Baltic Voices 1*, Harmonia Mundi, 2002

-Marc MONNET, *Bibilolo*, Accord, 2001

-Carlos CAIRES *et al.*, Mpmp, [s.d.]

-Joao CEITIL *et al.*, Mpmp, [s.d.]

-Charles WUORINEN, *Chamber Music for Violin, Piano and Harpsichord*, Neos, 2016

-Rolf GUPTA, *Chiaroscuro*, Aurora, 2001

-Bruno MADERNA, *Complete Works for Orchestra Vol. 3*, Neos, 2010

-Bruno MADERNA, *Complete Works for Orchestra Vol. 5*, Neos, 2013

-Bernd Alois ZIMMERMANN, *Complete Works for Piano*, Neos, 2016

-György KURTAG, *Complete Works for String Quartet*, Neos, 2011

-György LIGETI, *Études*, L'empreinte digitale, 2000

-Konstantia GOURZI, *Conjunctions – Synapsies*, Neos, 2010

-François RAULIN, *Correspondances*, Abalone, 2016

-Tristan MURAIL, *Couleur de Mer ; L'Attente ; Treize couleurs du soleil couchant ; Attracteurs étranges ; La barque mystique*, Accord, 2000

-Pierre JODLOWSKI, *Cumulative Music*, éOle, 2011

-Pierre JODLOWSKI, *les beaux orages*, éOle, 2013

-Bertrand DUDEBOUT, *de front*, éOle, 2015

-Bertrand DUDEBOUT, *fractions du silence*, éOle, 2011

-Bertrand DUDEBOUT, *nara*, éOle, 2014

-Bertrand DUDEBOUT, *tournoiments*, éOle, 2018

-Rodrigo F. CADIZ, *De Natura Organica*, [s.n.], 2016

-Vinko GLOBOKAR, *Discours III-VI-VII-VIII ; Toucher ; Étude pour Folklor I*, Aulos Musikado, 2004

-Philippe MANOURY, *En écho*, Accord, 2001

-François COTINEAUD, *François Cotineaud fait son Raymond Queneau*, Musivi, 2002

-François COTINEAUD, *Loco Solo*, Musivi, 1998

-Jean-François ESTAGER *et al.*, *GRAME*, Forlane, 1998

-Astor PIAZZOLLA *et al.*, *Guitare a Piacere*, Ensemble A Piacere, 1995

-Michel WINTSCH, *Hipparchus*, Wide Ear Records, 2018

-Olivier GREIF, *Hommage à Olivier Greif*, Triton, 2001

-Krisztina MEGYERI, *Horizon brûlé*, [s.n.], 2023

-Thomas ADÈS, *Illuminating from Within*, La Buissonne, 2015

-Witold LUTOSLAWSKI, *Intégrale des œuvres pour orchestre à cordes*, Forlane, 2001

-Ernst Helmuth FLAMMER, *Interferenza Mente Sovrapposizione*, Neos, 2008

-Philippe MION, *Je joue pour faire de la fumée ; L'image éconduite*, éOle / Ina-GRM, 2016

-Misato MOCHIZUKI, Bruno MANTOVANI *et al.*, *Journées de la composition 1997*, Conservatoire de Paris – Cité de la Musique, 1997

-Thierry ESCAICH, *Le dernier évangile*, Hortus, 2002

-Roberto GERHARD, *Leo ; Gemini ; Libra ; Concerto for 8*, Neos, 2013

-François-Bernard MÂCHE, Maurice OHANA, *Music for Pianos*, Naxos, 2006

-Mauricio KAGEL, *Rrrrrr... ; Ludwig van ; Der Eid des Hippocrates, Unguis incarnatus est ; MM 51*, Aeon, 2003

-Christian LAUBA, *Morphing*, Una Corda, 2002

-Pierre BARBAUD, *Musique Algorithmique*, Terra Ignita, 1998

-Philippe HERSANT, *Musique pour cordes*, Triton, 2006

-Erik SATIE, Alain KREMSKI, *Musiques pour piano de Satie-Kremski, les musiques de l'éternel retour*, Archange Melody, [s.d.]

-Rupert HUBER, *Nachklang – Rose – Wermut ; Der Kranke Mann*, Neos, 2018

-Rupert HUBER, *ruh-i-gulab ; Mein Venedig*, Neos, 2018

-Tobias PM SCHNEID, *New Works*, Neos, 2013

-Luis De Pablo, *Notturnino ; Concerto da camera ; Dibukos ; Cinco Meditaciones ; Cuatro Fragmentos de « Kyu »*, 2e2m, 1997

-Stéphane BLET, *Œuvres pour piano Vol. 1*, Maguelone, 2002

- Bechara EL-KHOURY, *Œuvres Symphoniques / Œuvres Concertantes*, Forlane, 1996
- Jacopo Baboni SCHILINGI, *On one condition...*, éOle, 2014
- Rolf HIND, *Orchestra and Chamber Music*, Neos, 2013
- Isang YUN, *Pathétique*, Neos, 2008
- Minas BORBOUDAKIS, *Photonic Constructions*, Neos, 2009
- Bengt HAMBRAEUS, Claude LENNERS, *Piano Concertos*, Neos, 2016
- Elliott CARTER, *Piano Works*, L'empreinte digitale, 2003
- Arnold SCHOENBERG, *Pierrot Lunaire Op. 1 ; Sérénade Op. 24*, 2e2m, 1996
- Wolfgang von SCHWEINITZ, *Plainsound Glissando Modulation*, Neos, 2009
- Louis ROQUIN, *Poème instrumental*, MFA, [s.d.]
- Alberto POSADAS, *Poetics of the Gaze*, Neos, 2017
- Cristian VOGEL, *Polyphonic Beings*, Shitkatapult, 2014
- Alberto GINASTERA, *Popol Vuh ; Cantata para America Magica*, Neos, 2009
- Pierre-Yves ARTAUD, *Recital*, 2e2m, 1995
- Hugues DUFOURT *et al.*, *Répertoires Polychromes 1*, Radio France, 1997
- Paul MÉFANO, *Scintillante ; Mémoire de la Porte Blanche ; Asahi ; Dragonbass ; la Matrice des Vents ; Périple à Deux*, 2e2m, 1999
- Séverine BALLON, *Solitude – Mauro Lanza, Rebecca Saunders et al.*, Aeon, 2015
- Nikolaus BRASS, *Songlines*, Neos, 2010
- Nikolaus BRASS, *Zeit im Grund*, Neos, 2013
- Georg KATZER, *String Quartets*, Neos, 2010
- Helmut LACHENMANN, *String Quartets*, Neos, 2010
- Manfred TROJAHN, *String Quartets*, Neos, 2010
- Ernst Helmut FLAMMER, *String Quartets N°4 & 5*, Neos, 2016
- Ernst Helmut FLAMMER, *Superverso per organo*, Neos, 2015
- The Peärln before Swine Experience (David Lang, André Chini, Annie Gosfiel...), *Swine live!*, Caprice Records, 2003
- Paul HINDEMITH, *The complete String Quartets ; Overture for the Flying Dutchmann, Militärminimax*, Harmonia Mundi, 1997
- Henri POUSSEUR, *Traverser la forêt*, Accord, 2001
- Morton FELDMAN, *Triadic Memories*, La Buissonne, 2013
- Jacky MÉRIT, *Triptyque électroacoustique*, éOle, 2012
- Fabian PANISELLO, *Trumpet Concerto*, Neos, 2015
- Isao NAKAMURA, *Works for solo percussion*, Neos, 2018
- Ferruccio BUSONI, *Œuvres pour piano*, Disques du Solstice, 1998

Vinyles

- Luciano BERIO, *Laborintus 2*, Harmonia Mundi, 1971
- Luciano BERIO, *Sinfonia ; Eindrücke*, Erato, 1986
- Luciano BERIO, Bela BARTOK, *Sinfonia ; Music for String Instruments, Percussion and Celesta*, CBS Masterworks, 1983
- Michel CHION, *Requiem*, Ina-GRM, 1978
- George CRUMB, John CAGE, *Black Angels (Images 1) ; Staring Quartets in Four Parts*, Turnabout, 1976
- Francis DHOMONT, *Sous le regard d'un soleil noir*, Ina-GRM, 1982
- Philip GLASS, *Glassworks*, CBS Inc., 1982
- Philip GLASS, *The Photographer*, CBS, 1983
- Pierre HENRY, *Les jerks électroniques de la Messe pour le temps présent*, Philips, 1968
- Pierre JODLOWSKI, *Ghostland*, éOle, 2018
- Pierre JODLOWSKI, *L'Aire du Dire remix*, éOle, 2017
- Betsy JOLAS, *Stances ; Points d'aube ; J.D.E.*, Adès, 1978
- Maryvonne LE DIZES, Jean-Claude HENRIOT, *Berio, Messiaen, Ives, Xenakis*, Adda, 1984
- Witold LUTOSLAWSKI, Emil PETROVICS, *String Quartet*, Hungaroton, 1977
- Bruce MATHER, *Piano Duo*, McGill University Records, 1977
- Krzysztof MEYER, *24 Piano Preludes ; Sonata per Violin Solo Op. 36 ; Per Flauto Solo Op. 52*, ProViva, 1981
- Krzysztof MEYER, *6. Symphonie "Die Polnische" Op. 57*, ProViva, 1985
- Krzysztof MEYER, *Canti Amadei ; Concerto Retro ; Canzona*, ProViva, 1980
- Krzysztof MEYER, Zbigniew BARGIELSKI, *The Wilanow String Quartet*, ProViva, 1982
- Bernard PARMEGIANI, *Dedans Dehors*, Ina-GRM, 1979
- Krzysztof PENDERCKI, *Symphony N°2 "Christmas Symphony"*, EMI, 1984
- Ernst PFIFFNER, *Sonate für Klavier ; Quoniam dilexit multum ; Psalm 98 ; Emmaus*, ProViva, 1987
- Guy REIBEL, *Variations en étoile*, Ina-GRM, 1979
- Guy REIBEL, *Langage Imaginaire*, Ina-GRM, 1983
- Steve REICH, *Drumming ; Music for Mallet Instruments, Voices and Organ ; Six Pianos*, Deutsche Grammophon, 1974

- Aribert REIMANN, *Lear*, Deutsche Grammophon, 1979
- Aribert REIMANN, *Requiem*, EMI, 1983
- Giacinto SCELSI, *Musique Sacrée*, FY, 1985
- Giacinto SCELSI, *Quattro Pezzi ; Pranam II ; Okanagon ; Kya*, FY, 1982
- Karol SZYMANOWSKI, *Œuvres pour piano*, FY 1983

DVD

- AlmaViva**, *Au croisement des chemins*, Crosne / Alma Viva, 2009
- Collectif Sonocité**, *son () cite*, Sound Track, [s.d.]
- Pascal CONTET**, *Le Vent des Anches*, [s.n.], 2009
- Philippe HUREL**, *Les pigeons d'argile*, éOle, 2015
- Pierre JODLOWSKI**, *Le royaume d'en bas*, éOle, 2010
- Pierre JODLOWSKI**, *Ombra : Ombra delle mente / Post human computation*, éOle, 2015
- Helmut LACHENMANN**, *String Quartets*, Néos, 2016
- Daniele LOMBARDI**, *Divina.com ; Lapidì dantesche a Firenze*, Neos, 2016
- Zad MOULTAKA**, *Zajal : opéra arabe*, L'Empreinte Digitale, 2010
- Tristan MURAIL**, *Treize couleurs du soleil couchant ; Bois flotté ; Winter Fragments*, [s.n.], [s.d.]
- VIA**, *Musica Viva Festival Munich 2008*, Neos, 2010
- VIA**, *Salzburg Biennale : Festival for New Music*, Neos, 2011

PARTITIONS / SCORES

- **Girolamo ARRIGO**, *Trio d'Archi*, Aldo Bruzichelli
- **Natasha BARRETT**, *Deconstructing Dowland. Duet for guitar and computer (real-time sound processing and electroacoustic sound)*
- **Davide BERTOTTI**, *Trio op. 12, per flauto, violoncello e pianoforte preparato*
- **Pierre BOULEZ**, *Pli selon pli - Portrait de Mallarmé, n°2 : Improvisation I "le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui"*, pour soprano et sept instrumentistes, (Universal Edition)
- **Pierre BOULEZ**, *Pli selon pli - Portrait de Mallarmé, n° 4 : Improvisation III "A la nue accablante tu"*, pour soprano et orchestre, (Universal Edition)
- **Pierre BOULEZ**, *Anthèmes, pour violon seul*, (Universal Edition)
- **Pierre BOULEZ**, *Anthèmes, pour violon seul, transposition pour violoncelle seul*, (Universal Edition)
- **Sylvano BUSSOTTI**, *Solo*, (Ricordi)
- **Bruce CALE**, *Cullenbong*, for temple bells and bass recorder
- **Bruce CALE**, *Breeze in the Chimes of Time*, for ensemble
- **Paulo CHAGAS**, *Rumores I*, pour deux percussionnistes et une grosse caisse
- **Paulo CHAGAS**, *Cordas*, pour cœur, instruments à cordes, percussionnistes et sons électroniques
- **Didem COSKUNSEVEN**, *The Immigrant. Pièce pédagogique pour quintette*
- **Chaya CZERNOWIN**, *While Liquid Amber*, for 3 flutes (Schott)
- **Chaya CZERNOWIN**, *The Quiet*, for large orchestra divided into three groups (Schott)
- **Chaya CZERNOWIN**, *Poetica (Vena I)*, for percussion solo, percussion ensemble, pre-recorded strings and IRCAM electronics (Schott)
- **Chaya CZERNOWIN**, *Duo Leat*, for two bass clarinets in Bb (Schott)
- **Chaya CZERNOWIN**, *Dimum Sheon Hachol (the hour glass bleeds still)*, for a string sextet (a quartet, viola and double bass)
- **Diego DALL'OSTO**, *Quartetto di clarinetti*
- **Diego DALL'OSTO**, *Enigma*, for soprano and live electronics
- **Jacques A. DESJARDINS**, *Regards et jeux dans l'espace*, pour orchestre et quatuor à cordes
- **Jacques A. DESJARDINS**, *Nuit de Lune Bleue*, pour ensemble
- **Violeta DINESCU**, *Shan Shui*, pour percussion-trio
- **Violeta DINESCU**, *...once emerged from the grey of night...*, pour trombone et orchestre
- **Stephen GARDNER**, *Wanting, Not Wanting*, for orchestra (Panopus Score Systems)
- **Stephen GARDNER**, *Sound Chaser*, for chamber orchestra (37 players)
- **Guy E. GARNETT**, *Variations*, for orchestra and electronics
- **Guy E. GARNETT**, *Flute Fantasy*, for flute and electronics
- **Daniele GHISI**, *Come un lasciapassare*, per elettronica ed orchestra
- **Antonio GIACOMETTI**, *Studio del Pendolo n°2 (« Hockmah »)*, per flauto, clarinetto e chitarra
- **Antonio GIACOMETTI**, *Anabasis*, second string quartet
- **Philippe GOUTTENOIRE**, *« Lueurs – Élans figés »*, pour violon et alto
- **Philippe GOUTTENOIRE**, *Ramure*, pour orchestre
- **Heinz HOLLIGER**, *Cardiophonie*, für oboe und drei Magnetophone
- **Clara IANNOTTA**, *D'après*, for seven musicians (Editions Peters)
- **Clara IANNOTTA**, *A stir among the stars*, for large ensemble (Editions Peters)
- **Clara IANNOTTA**, *3 sur 5 (pour 2 percussions et accordéon)* (Editions Peters)
- **Brian INGLIS**, *Responsory*, for soprano, flute, viola & cello
- **Brian INGLIS**, *De Profundis*, sonata for trumpet and piano
- **Michael JARRELL**, *Verästelungen (Assonance Ic)*, pour ensemble (Henry Lemoine)
- **Michael JARRELL**, *P.M. / M.P.*, pour deux clarinettes (Henry Lemoine)
- **Michael JARRELL**, *Liederzyklus (Nachlese V)*, pour soprano et piano (Henry Lemoine)
- **Michael JARRELL**, *Émergences (Nachlese IV)*, pour violoncelle et orchestre (Henry Lemoine)
- **Michael JARRELL**, *Assonance VII*, pour percussion solo
- **Michael JARRELL**, *Assonance V*, pour violoncelle et 4 groupes instrumentaux
- **Michael JARRELL**, *Assonance IVb*, pour cor solo
- **Michael JARRELL**, *...Paysages avec figures absentes... (Nachlese IV)*, pour violon et ensemble
- **Michael JARRELL**, *...Es bleibt eine Zitternde bebung... (Nachlese III)*, pour clarinette en Sib, violoncelle et orchestre
- **Sven Lyder KAHRS**, *Ein Hauch Um Nichts* (Norsk Musikinformasjon)
- **Malika KISHINO**, *Écllosion*, pour harpe et dispositif électronique (Edizioni Suvini Zerboni)
- **Jukka KOSKINEN**, *Until the Deadline*, for wind orchestra and percussion
- **Jukka KOSKINEN**, *Suoraan Sanoen*, for string orchestra
- **György KURTAG**, *Songs of despair and Sorrow Op. 18. Six Choruses for Mixed Choir with Instruments* (Editio Musica)
- **Francesco LA LICATA**, *Les nuances du prisme*, per clarinetto in la, crotali, gong intonati, campane, arpa, violoncello, pianoforte
- **Francesco LA LICATA**, *Chant pour un équinoxe*
- **Francesco LA LICATA**, *« Ce pur fragment d'espace... »*, per undici strumenti

- Liza LIM, *Rug Music, for solo harp*
- Andrew LOVETT, *Wildlife, for violin, marimba and computer*
- Eric MAESTRI, *SOUND, Installation-performance for electronics and instruments - flute, percussion, viola, cello and Ondes Martenot* (Edizioni Suvini Zerboni)
- Eric MAESTRI, *Comme le vent c'est nu de l'encre, for ensemble and electronics* (Edizioni Suvini Zerboni)
- Marcella MANDANICI, *Impulse, per due trombe, corno, trombone, organo e percussione*
- Marcella MANDANICI, *Counterparts, sette pezzi per flauto e violino*
- Giacomo MANZONI, *Ode, per orchestra* (Ricordi)
- Giacomo MANZONI, *Doktor Faustus, Scene dal romanzo di Thomas Mann* (Ricordi)
- Cesare MARCHESI, *Quintetto*
- Cesare MARCHESI, *Leçon de ténèbres, per 4 esecutori*
- Johannes MARKS, *Piece without title, for clarinet and piano*
- Johannes MARKS, *Parts of a ring process, for chorus and 11 instruments*
- Charles Norman MASON, *The Blazing Macaw, for piano and tape* (American Composers Alliance)
- Charles Norman MASON, *The Artist and his Model, for cello and tape*
- Martin MATALON, *Minitrace 8, pour harpe à pédales et dispositif électroacoustique* (Gérard Billaudot)
- Martin MATALON, *Loop & Epilogue, pour accordéon, violoncelle et piano* (Gérard Billaudot)
- Martin MATALON, *Hal le tailleur de pierres, pour récitant, 3 percussions et électronique en temps réel* (Gérard Billaudot)
- Martin MATALON, *Formas de Arena (formes de sable), pour flûte (alto et ut), alto et harpe* (Gérard Billaudot)
- Jawher MATMATI, *Ricercar, pour accordéon et bande électronique*
- Stefano MAZZOLENI, *Sezioni*
- Massimiliano MESSIERI, *Nei Corpi Si Celano, per ottavino, violino, arpa, clarinetto basso in Sib e contrabbasso*
- Ignacio MIRO-CHARBONNIER, *Como se escribe mojave (how to spell mohave), study score for 15 instruments*
- Brigitta MUNTENDORF, *Reinhören, für kammerensemble*
- Tristan MURAIL, *La mandragore, pour piano* (Una Corda)
- Kent OLOFSSON, *Parcæs Cordes*
- Kent OLOFSSON, *Arcangelo's Ground, for 8 violoncelli*
- Brice PAUSET, *Adagio Dialettico, pour saxophone, percussion et piano*
- Valérie PHILIPPIN, *Kit-Musique, Cahiers 1, 2 et 3, Pièces vocales à monter soi-même* (Symétrie)
- Hannu POHJANNORO, *Travelling, nocturno in five movements for solo flute*
- Hannu POHJANNORO, *Glimpses, seven miniatures for solo cello*
- Claire RENARD, *Par vents contraires, pour ensemble de contrebasses*
- Claire RENARD, *Orimita, drame lyrique pour mezzo-soprano, comédienne, viole de gambe, lyre crétoise et bande*
- Claire RENARD, *Les plis du ciel, pour voix, shakuhachi, viole de gambe, luth, harpe, accordéon et bande*
- Claire RENARD, *La vallée close, pour trois chœurs et six percussionnistes*
- Claire RENARD, *La muse en son jardin ou l'esprit des lieux, pour voix soliste, accordéon, luth, harpe, viole de gambe, shakuhachi et bande*
- Claire RENARD, *L'au-delà du sombre, pour erhu (ou piano), violoncelle et piano*
- Claire RENARD, *De sa vie restera une onde, pour lectrice, violoncelle et électroacoustique*
- Claire RENARD, *Col Canto, opéra de chambre*
- Claire RENARD, *Brèves d'été, pour harpe, luth/théorbe et viole de gambe*
- Claire RENARD, *« On ne cesse pas de mourir de ce dit », pour trois chœurs mixtes a cappella*
- Claire RENARD, *« ... Là où tombe la lumière », pour cristal Baschet, percussion et contrebasse*
- Claire RENARD, *« Emportez-moi », pour voix et bandonéon*
- Marcel REUTER, *« ... at the faint sound so brief », für flöte, schlagzeug, gitarre un bratsche* (Edition 21)
- Feliz Anne REYES MACAHIS, *Diwata, for ensemble and electronics* (Babelscores)
- Felix ROZEN avec Jean-Yves BOSSEUR, *Questions* (livre-partition publié chez Borgen)
- Kaija SAARIAHO, *Tag des Jahrs, for SATB choir and electronics* (Chester Music)
- Iraj SAHBAÏ, *Inventions persanes, pour deux pianos et deux percussionnistes*
- Rebecca SAUNDERS, *... of waters making moan, solo for accordion* (Edition Peters)
- Rebecca SAUNDERS, *A visible trace, for 11 soloists and conductor* (Edition Peters)
- Rebecca SAUNDERS, *Alba, for trumpet solo and orchestra* (Edition Peters)
- Rebecca SAUNDERS, *Bite, for bass flute solo, alternative version for C-foot bass flute* (Edition Peters)
- Rebecca SAUNDERS, *Blue and Gray, for two double basses with five strings* (Edition Peters)
- Rebecca SAUNDERS, *Fury, for double bass solo* (Edition Peters)
- Rebecca SAUNDERS, *Fury II, Concerto for Double Bass solo and Ensemble* (Edition Peters)
- Giacinto SCELSE, *I presagi, per dieci strumenti* (Salabert)
- Giacinto SCELSE, *Konx Om Pax, pour chœur mixte – voix d'hommes* (Salabert)
- Giacinto SCELSE, *Konx Om Pax, pour chœur mixte – voix d'hommes* (Salabert)
- Dieter SCHNEBEL, *Harley Davidson, für trompete (posaune), synthesizer und 9 motorräder* (Schott)
- Salvatore SCIARRINO, *Flos Forum, per coro e orchestra* (Ricordi)
- Salvatore SCIARRINO, *Variazioni, per violoncello e orchestra* (Ricordi)
- Johannes Maria STAUD, *« ... gleichsam as ob... »* (Universal Edition)
- Johannes Maria STAUD, *Incipit, für altposaune und fünf instrumente* (Universal Edition)

- **Johannes Maria STAUD**, *Once anything might have happened, für sopran und horn solo, ensemble und elektronik* (Breitkopf & Härtel)
- **Johannes Maria STAUD**, *One Movement and Five Minutes, für cembalo, live-elektronik und ensemble* (Universal Edition)
- **Eilert TOSSE**, *Sequere Me!*, für orgel (Norsk Musikforlag)
- **Eilert TOSSE**, *Trio, for floyte, fagott og piano*
- **Giovanni VERRANDO**, *Alex Brücke, Opera teatrale-musicalen* (Sugar Music)
- **Giovanni VERRANDO**, *Alex Brücke Langer, Introduction – Scène IV & Scène V* (Edizioni Suvini Zerboni)
- **Andrea VIGANI**, *Tagli, per fagottista*
- **Daniel A. WEYMOUTH**, *Point of Contact, for clarinet and ensemble*
- **Daniel A. WEYMOUTH**, *This Time, This, for MIDI violin and interactive electronics*

PÉRIODIQUES / JOURNALS

Circuit
Computer Music Journal
Genesis
Journal of Audio Engineering Society
Journal of mathematics and music
Journal of music theory
Journal of new music research
Leonardo Music Journal
La Lettre du Musicien
Mouvement
Music Perception
Musicae Scientiae
Musicworks
Musik & Asthetik
Music perception
Musiktexte
Musurgia
Neue Zeitschrift für Musik
Organised sound
Tempo
Twentieth Century Music
The Wire